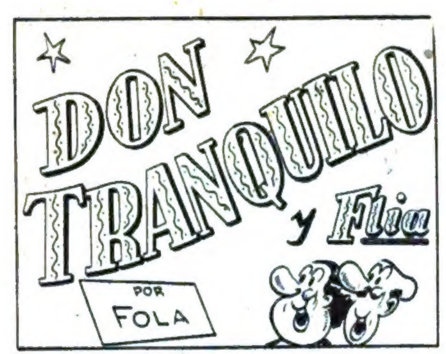
MUNDO URUGUAYO

EL MOMENTO MAS DRAMATICO DEL MATCH

PEÑAROL ACABA DE EMPATAR: Y COMO UN ALUD, MARTILLEA, ENTRE CIEN REBOTES, SOBRE EL ARCO DE PAZ, QUE SE SALVA DE MILAGRO

JULIO 28 de 1949

$ 0.20 en todo el país


DON TRANQUILO y Flia
POR FOLA


¡LA VIEJA ANDA DESPILFARRANDO EL DINERO, DESDE HACE UN TIEMPO! ¡ESTE MES YA GASTÓ CIEN PESOS COMPRANDO COSAS QUE NO NECESITA!


¡MIRA QUE PRECIOSO CUADRO! LO COMPRÉ EN UN REMATE POR DIEZ PESOS
SI, ES MUY LINDO, PERO ASÍ NO PODEMOS SEGUIR


¡DERROCHAS MUCHO DINERO EN FLORERITOS, CARPETITAS Y OTROS CACHIVACHES! ¡ME ESTÁS FUNDIENDO!
SI, QUERIDO, TIENES RAZON. NO ME DÍ CUENTA


¡SOY UNA DERROCHONA! ¡AHORA MISMO DEVOLVERÉ EL CUADRO! NO ES GRAN COSA. ES UN POCO ANTIGUO Y SUCIO
¡ASÍ ME GUSTA! TENEMOS QUE AHORRAR


NO TE VAN A DAR LOS DIEZ PESOS, PERO NO IMPORTA. SI TE DAN CINCO, PERDEMOS CINCO, NADA MÁS, Y NO DIEZ! ¡CHAU!
¡CHAU!


AH, AYER ME DIERON TRES PESOS, NADA MÁS, POR EL CUADRO AQUEL. TOMÁ EL DIARIO
NO IMPORTA. PERDEMOS SIETE PESOS EN VEZ DE DIEZ. ALGO ES ALGO


¡UN CUADRO QUE FUÉ DEVUELTO A UNA CASA DE REMATE POR TRES PESOS VALE CINCUENTA MIL! ¡UN EXPERTO ASEGURA QUE ES UNA OBRA MAESTRA DE VAN DYCK!
¡DE 1600!
LA BOMBA


¡ESTA VEZ TE LIQUIDO! ¡NO AGUANTO MÁS!
PERO ÑATITA, CUALQUIER SE EQUIVOCA... ERRARE HUMANUM EST...


Ciengramos y Viola
POR FOLA


ESTA ES LA MONTAÑA DEL ECO. SI GRITAS ALGO, LA MONTAÑA TE CONTESTA, TRES VECES MÁS FUERTE
MÁS FUERTE QUE YO NO GRITA NADIE

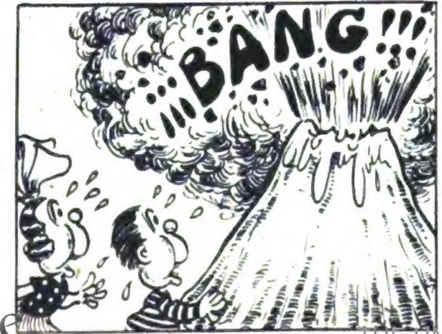

PUES FIJATE ¡HOLA!
NO, ASÍ NO. VOY A GRITAR BIEN FUERTE. ¡MÁS FUERTE QUE LA MONTAÑA!
¡HOLAAA!


¡HOLAAA!
¿TE ASUSTASTE? ¡DE VERAS QUE CONTESTA FUERTE!


¡PERO ESTA VEZ NO ME VA A GANAR! ¡GRITARÉ POR ESTE MEGÁFONO CON TODAS MIS FUERZAS!
¡ALÓ!


¡ALÓ!
¡ME GANÓ DE NUEVO PERO AHORA VERÁS!


¡LA EMBROMÉ! ¡NO PODRÁ HACER UN RUIDO MÁS FUERTE QUE EL DE LA BOMBA QUE TIRÉ! ¡JA JA! ¡TE EMBROMÉ, MONTAÑA!
¡BANG!


¡¡¡BANG!!!


¡QUÉ ESPANTOSO! ¡SIEMPRE TIENES QUE HACER ALGUNA DE LAS TUYAS! ¡TÚ TIENES LA CULPA! ¡AY! ¡APURATE UN POCO MÁS, O ESTAMOS FRITOS!

Director:
JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador:
RAUL CASTELLS CARAFI

Mundo Uruguayo

Editores CAPURRO y Co. — JUAN C. GOMEZ 1372

MONTEVIDEO, JULIO 28 DE 1949. AÑO XXXI. -- Nº 1579

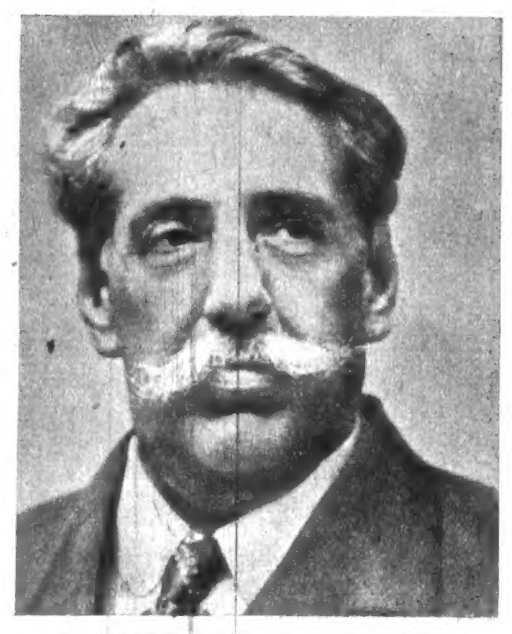
HACE 42 AÑOS EL URUGUAY FUE, EN LA HAYA, EL INTERPRETE DE LA ESPERANZA HUMANA

HUBO una hora, dramática y esperanzada para el mundo, en que al Uruguay le correspondió cumplir un noble cometido en un Congreso en que se reunían 48 naciones. Fué hace 42 años, en la Segunda Conferencia de la Haya, cuando la delegación de nuestro país, encabezada por José Batlle y Ordóñez, presentó un proyecto de arbitraje amplio para resolver pacíficamente los conflictos internacionales, con intervención de los pequeños países en la discusión y resolución de los litigios. Ponía así el Uruguay en evidencia un espíritu de libertad, de equidad, de justicia, el discurso que, para defender el luminoso proyecto, pronunció el 29 de julio de 1907, el presidente de la delegación, fué la nota sensacional y memorable de la Conferencia. Muchas veces ha tenido que actuar luego el Uruguay en difíciles contingencias internacionales, y siempre su conducta se ajustó a aquellos principios pacifistas y democráticos. Hoy evoca aquella hora una crónica de nuestro colaborador, don Jorge L. Elizalde, quien después de hacer una rápida mención a la situación europea de 1907, en plena carrera armamentista, y de señalar las esperanzas que ponían los pueblos en la reunión, se refiere a la delegación uruguaya, y a la histórica sesión del 29 de julio.

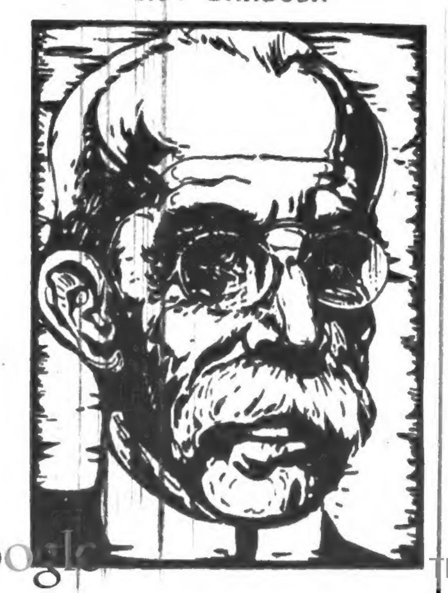
O

"El solemne cónclave presentaba una particularidad que introducía un interés casi curioso en los observadores internacionales que llegaban de todas partes del Viejo Mundo para asistir a las reuniones de la Conferencia. América se hacía presente por primera vez en Europa en un acto de tal trascendencia. Y si los hombres públicos occidentales recibieron esta noticia con una sonrisa, tocada de desdén, hubieron bien pronto de corregir este juicio infundado.

Nuestro Gobierno se apresuró a aceptar la invitación, y el 10 de mayo, el Presidente Williman procedió a designar por decreto los delegados que habrían de representar al Uruguay en la importante reunión. Presidía la delegación don José Batlle y Ordóñez que, recién bajado del poder, se encontraba en Europa, en viaje de placer, residiendo en París con su esposa y sus hijos. Se completaba el núcleo con varias figuras de real fuste: Juan Pedro Castro, Samuel Blixen, Pedro Manini Ríos y el coronel Sebastián Bouquet que actuaba en calidad de agregado militar. Posteriormente, habría de incorporarse a la delegación el cónsul en La Haya, don Virgilio Sampognaro, que resultó a la postre un activísimo auxiliar de los trabajos de los delegados. Junto a nuestro país, las otras naciones americanas enviaron a la Conferencia delegados no menos eminentes. Luis María Drago y Roque Sáenz Peña, de Argentina; Ruy Barbosa, de Brasil; Claudio Pinilla, Bolivia y Eduardo de la Barra, de México, pueden citarse entre las expresiones más destacadas de aquella brillante pléyade de hombres públicos que América enviaba al Viejo Continente llevando en sí la fuerza inimaginada de un mundo joven que amaba y deseaba sinceramente la paz.



Don JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ



RUY BARBOSA

LAS SESIONES INAUGURALES

El 15 de junio, quedó inaugurada solemnemente en el Salón de los Caballeros del Palacio Real de La Haya la Segunda Conferencia Internacional de la Paz. El primer americano que hizo escuchar su voz en el recinto fué el delegado brasileño, Ruy Barbosa. Al ponerse en pie en medio de aquellos delegados ataviados con la elegancia de auténticos "gentlemen", el americano, con su físico pequeño y esmirriado, apenas si consiguió llamar la atención de la Asamblea que le dirige una mirada indiferente. Pero Ruy no se amilana e inicia un ferviente discurso, abogando por la igualdad de todas las naciones, grandes y pequeñas, ante el Derecho Internacional. El presidente de la Asamblea, Barón de Mertens, delegado del Zar de Rusia, se revuelve nervioso e inquieto en su sitial de privilegio, hasta que con un golpe seco de su campanilla de orden y una frase cortante y fría interrumpe al brasileño para hacerle notar que ha entrado al tema político y que no es para eso que se ha reunido la Asamblea. Y es entonces que Ruy Barbosa, lanza el primer desafío del continente nuevo a las grandes potencias de la Europa Occidental, increpando al presidente zarista su proceder e insistiendo en los principios de su tesis.

Eso había sido la introducción. Aún faltaba por escuchar el formidable alegato de Batlle.

UN PROYECTO Y UN DISCURSO

La Primera Comisión había elaborado un proyecto de Corte Arbitral, que significaba en definitiva entregar la decisión de los grandes problemas internacionales a las grandes potencias, quienes apenas tenían la obligación de someter su veredicto a la aprobación de las pequeñas naciones. Las delegaciones americanas se resisten a firmarlo y los delegados uruguayos son los primeros en levantar su voz de protesta en defensa de los derechos de las pequeñas naciones.

Acto seguido, nuestros delegados presentan un proyecto de arbitraje obligatorio, que establecía que desde el momento en que diez naciones, de las cuales cinco tuvieran por lo menos 25 millones de habitantes cada una, estuviesen de acuerdo para someter al arbitraje las diferencias que pudieran presentarse entre ellas, tendrían

(Continúa en la página 62)

En la paz hogareña, Mirta Torres sueña, forja ilusiones, y espera confiada el porvenir

NO CONOCIO JAMAS EL FRACASO, DE IMPROVISO SE CONVIRTIO EN ESTRELLA, Y AGUARDA LA PROPOSICIONES DE CONTRATO, LEYENDO A CASTRO ALVES

Por ARIEL MAGALLANES

ES sin duda Mirta Torres, una de nuestras estrellitas de carrera ascendente, más meteórica. Se encuentra ya en pleno firmamento, a pesar de su cortísima edad. Luego de su primera y fugaz presentación en la película "Se llamaba Carlos Gardel", se vió ubicada súbitamente, en un lugar prominente de la popularidad. No precisamente entre el público, puesto que su papel era tan breve, que pasó poco menos que desapercibida. Sino, entre el personal técnico del estudio. Escritores, directores, productores y toda esa extensa cadena que para filmar una película se han de poner en movimiento, sintiéronse gratamente sorprendidos, por aquella figurita que se movía con soltura de actriz veterana, a pesar de sus quince años. Wilfredo Jiménez, el autor del libro de la película, y el mismo León Klimovsky, director de ésta, nos decían alguna vez, de la honda impresión que produjo la juvenil estrellita en los sets porteños. La manera de desenvolverse, de capear ese mal trance que significa el enfrentar la cámara sin experiencia alguna, le abrieron definitivamente a Mirta, la puerta del cine. La puerta del éxito.

Hasta el momento de enfrentar la cámara por vez primera, lo actuado por Mirta, no era ni mucho menos suficiente para adquirir ese caudal mínimo de aplomo y soltura, que requiere la realización de una película de ciertas pretensiones.

Pero si a la estrellita le faltaba experiencia, le sobraba en cambio calidad de actriz. Temperamento. Intuición de enfoque. Y si a todo esto le sumamos el absoluto dominio de sí misma, encontraremos la explicación, la pauta de la razón del asombro despertado en la intimidad del estudio.



Con Santiago Gómez Cou, en "El ladrón de sueños".

SU BREVE HISTORIA

En tres líneas, podríamos sint tizar la historia de la carrera Mirta Torres. Iniciós̈e por ahí, beneficios escolares. El mismo c mino de algunos grandes intérpr tes de las tablas y la pantalla. R cordamos, entre otros, a Luis Vehil. A Santiago Gómez Cou. Arturo García Buhr, por no cit más... A los once años con esca fortuna, actuó en una compañía zarzuela infantil. Cuando había a canzado el papel que ella aspir ba, la compañía se disolvió, y M ta, sin pena ni gloria volvió al pu to de partida. Públicamente, na había dejado aquella presentació

Estudió, tiempo después, con profesor Merlo, para quien sie pre tiene un grato recuerdo, pu cree que ha sido con él que apre dió mucho de lo que ahora sab Pero de ahí no pasaba su actu ción. Historia, que como todos l aprendizajes, se van perdiendo una bruma letárgica. Y sólo re ve, en las ocasiones como la a tual, en que la avidez del púb co, obliga a exhumar estas cosas que pa cían enterradas para siempre.

UNA ESPERANZA

Sus inquietudes, no conocen límite. horizonte está lejano, pero hay una fér voluntad de llegar a él. Surge de pron



Mirta, además de ser una estrella en embrión, cose, borda, cocina y hace toda clase de quehaceres domésticos. Aquí le vemos en compañía de una primita, compañera inseparable de sus juveniles andanzas, mientras borda una prenda que nosotros, profanos en la materia, no sabemos definir qué es.

Antes de salir es necesario un leve ret que. Aunque a decir verdad resulta difí saber para qué se realiza éste, porque estrellita no necesita ninguna clase de m quillaje para hacer brillar en la calle, belleza pura de sus quince años.

¿Qué misterios encierra la cartomancia que Mirta quiere descubrir? Hecha la disposición de las cartas, no hay más que esperar que las fuerzas ocultas, comiencen a operar, trasmitiendo todos los secretos del más allá. Entre tanto, ella espera en una actitud que envidiaría el mismo Rodin para modelo. En esa misma actitud rodiniana, se coloca frente a los contratos, que ahora en plena carrera ascendente, comienzan a lloverle.



una nueva esperanza. Wilfredo Jiménez, en una radio de la cual era comentarista de cine, inicia un concurso auspiciado por una conocida casa comercial. Mirta se presenta, y con sus doce años, recordamos siempre, se "mete al público en el bolsillo" una mañana en el Cine Mogador. Por razones muy especiales, entre las cuales estaba la de los compromisos de Jiménez en Buenos Aires para donde debió marchar, el concurso no tuvo la culminación que debió tener. Pero, aquella niña, había quedado gravitando en la imaginación del autor de "El Ladrón de Sueños", quien descubrió un inmenso campo de posibilidades artísticas, en ella.

Pero, por el momento, todo se redujo a eso.

Mirta continuó por ahí el escabroso camino del arte escénico. A esta altura de los acontecimientos, Pedro Martínez Lombard, le incorpora en su elenco de radioteatro, donde pronto descuella con perfiles magníficos, en El Club de la Media Tarde.

UNA ENTREVISTA CON FREGONESE

Encontrándose el gran director argentino Hugo Fregonese, de paso por esta ciudad, obtiene Mirta, una entrevista con él. Este de inmediato, le brinda la oportunidad de actuar en cine. El sueño dorado de su vida, se va a cumplir. Tiene un papel de niña en la película "La Gran Tentación".

Rebosante de felicidad, aguarda el momento de actuar. La filmación se demora un año y cuando va a hacer la prueba, ¡oh!, le traiciona la edad. Su físico había desarrollado, como es común en una persona de su edad, variando fundamentalmente de un año a otro.

Gran desazón. Comienza un nuevo y angustiante compás de espera. Pero, su optimismo y su fe, no decaen. Y aunque, con el firme propósito de ser estrella de cine, con un gran sentido de la realidad, comienza una carrera de estudios comerciales, pensando que, también de pan vive el hombre. Y la mujer, por supuesto.

EL CINE AL FIN

Pasa algún tiempo, no mucho, y una tarde recibe un telegrama de Wilfredo Jiménez, que dice: "Pasado mañana por tarde, debe estar Buenos Aires. Papel película Carlos Gardel. Sin falta".

Acompañada de un hermano, marchó a la capital de enfrente. Ahí empezó una nueva serie de tribulaciones. No era posible conseguir alojamiento. Al fin, tras un continuo deambular por la ciudad, encontraron un hotel que tenía disponible habitaciones. Ver la Mirta y romper a llorar, fué todo uno. La habitación, era más que eso, una cueva. Oscura, húmeda y cerrada. Al fin, el gerente, un hombre comprensivo, le dijo que se quedara en ella hasta esa noche. Una gente que ocupaba otra habitación, se iba esa tarde, y se la dejaría a ella. Y a la noche, cambió de cuarto.



Sin duda una de las más extraordinarias colecciones de pañuelos que hayamos visto, la posee la estrellita de "El Ladrón de Sueños" ¿Cómo la consiguió? Fácil. Mirta, que posee ciertas aptitudes mágicas, no tiene más que introducir la mano en un jarrón encantado, miliunanochesco, para sacar de allí, la más variada forma y calidad de pañuelos.

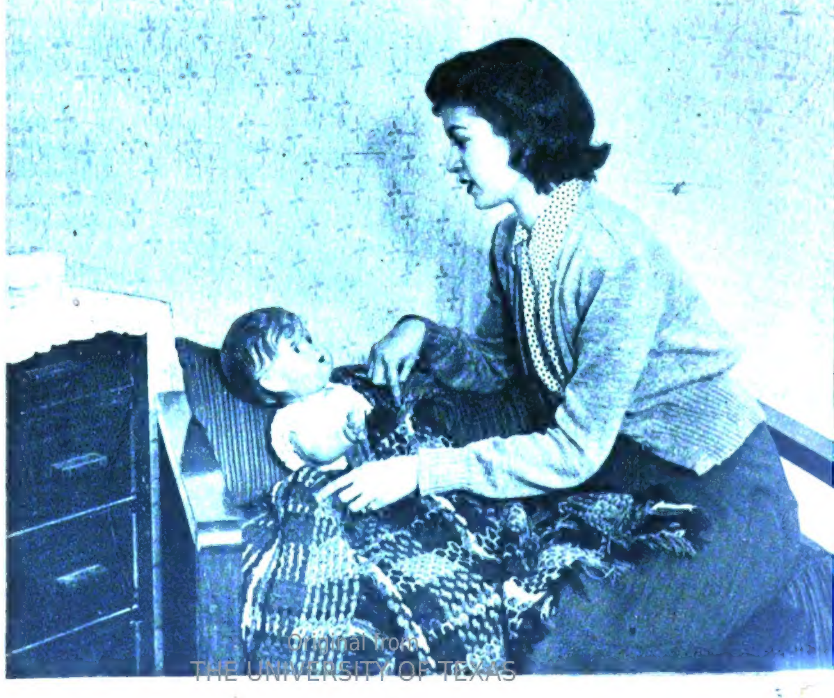
LA CARRERA EN PELIGRO

Comenzó la filmación, con el éxito que ya al principio de la nota destacamos. Pero, el permiso de su hermano en el empleo, expiraba, y había que volver. No había más remedio. Faltaban sólo algunas escenas con Juan José Miguez, el que se negaba terminantemente a trabajar con el traje que tenía, porque le encontraba no sé qué defecto. Mirta vió truncada su carrera. Su hermano se volvía, y ella con él. No era posible que una niña, se quedara sola en una ciudad donde no conoce a nadie.

Con gran pena, se dispuso a regresar. Pero el propio Miguez, que es un caballero, encontró de pronto la solución. Llamó a Mirta y a su hermano, conversó con ellos y haciendo aproximar a su esposa que se encontraba presente, finalizó diciendo:

—Es una pena que se vaya, déjela con nosotros, mi esposa se hará cargo de ella. No se preocupe que estará como en su propia casa.

(Continúa en la página 61)



En el alma de toda mujer, hay siempre un hueco para el sentimiento maternal. Y en Mirta, ya estrella en edad de jugar a las muñecas, no podía faltar éste de ninguna forma. La tarea de acostar y arropar bien a Carlitos, el magnífico bebé de juguete, la efectúa todas las noches a la hora en que con los bebés reales, se hace lo mismo.

Un HALLAZGO en la PRODUCCION POETICA de ELIAS REGULES

Una hasta ahora desconocida producción poética de Elías Regules da lugar a esta interesantísima nota. Tan desconocida que el hijo del gran escritor nativista, Dr. Tabaré Regules, a quien se las hemos dado a leer, reconociendo en la forma y en el estilo, la inspiración paterna, nos ha expresado que él no tenía noticias de estas décimas. Aunque nos agregó que no es extraño que ello suceda pues muchísimos versos de Regules de la época de éstos, anduvieron en su correspondencia con diversos amigos, y, sobre todo en sus cartas con Pepe Podestá. Coincide la fecha de esta producción con el nacimiento de "La Criolla" y con la publicación de los poemas de Regules, que le dieron tan extendida fama. — (N. de la D.).

1894. Melo vivía su último año de Villa, pues al siguiente, con motivo de su Centenario, sería declarada Ciudad.

En sus calles convertidas en lodazal por cualquier lluvia, rechinaban los ejes de las carretas que llevaban y traían de las estancias sus cargas de cueros, granos, el "surtido" para "las casas", etc.

Era el tiempo feliz en que el compromiso "de boca" era un documento, y nadie osaba negar el Vale firmado en un papel sin timbres ni sellado. El "Surtido" se anotaba en la larga libreta y se liquidaba a fin de año, como la zafra de lana y el arrendamiento. En ella figuraban en pintoresca promiscuidad desde la yerba que se daba sin retaceos a la peonada hasta la zaraza y el reboso de lana para la patrona; desde las "polonesas" para el gurí hasta el poncho patria y las botas para el patrón... Porque en aquellos negocios de antaño los almacenes tenían de todo, como el cajón del turco que recorría "a patacón" la campaña, carga al hombro. Era época de simplificaciones. En el almacén el "marchante" encontraba todo lo necesario, igual que tenía en el "palo pa toda obra" (el paisano diestro del pago, varios oficios en uno) el albañil para su vivienda, el carpintero para sus puertas y muebles, el talabartero para componer sus implementos de trabajo, y hasta el peluquero. En los estantes, en pintoresca confraternidad, se encontraban la delicada seda junto al rudo apero, el Agua Florida y los zuecos, la franela y el kerosene, las puntillas y las sartenes...

Sobre el mostrador, los parroquianos bebían la caña "agitada antes de usarse" por las largas jornadas nocturnas en los cargueros procedentes de la frontera. Entre caña y caña y tabaco "de naco" se amasaban los comentarios y se evocaban las patriadas no muy lejanas, en que cada cual, según se atribuía, había sido actor de asombrosas hazañas...

*

Así era el comercio de Julio G. Fiorito en aquel año de 1894, en que a Cerro Largo, junto con Minas, se le hacía un tajo grande para crear el Departamento de Treinta y Tres, costilla de dos Adanes. Tema que fué muy sobado, entre caña y naco, por los contertulios del almacén de Fiorito.

Don Julio G. Fiorito, con su hermano Francisco, fueron figuras populares en la Villa. Don Francisco fué actor de un sonado episodio en la primera década de este siglo. Cerro Largo era feudo indiscutible de Saravia. Las bancas de Diputados se adjudicaban por un procedimiento muy simple, sin complicaciones de cocientes, sobrantes, etcétera: dos a la mayoría, el Partido Blanco, y una a la minoría, el Partido Colorado. No eran muchos entonces los de la divisa roja, porque en una reunión de la época realizada en el bosque hoy ubicado en la quinta de Paggiola, apenas si se congregaron 170. Fiorito era amigo de Saravia, y a éste no le convenía, por razones especiales, el candidato oficial colorado, razón por la cual el caudillo blanco palanqueó la candidatura del colorado Fiorito, a quien hizo llegar al Parlamento (donde estuvo poco tiempo debido al estallido revolucionario) en base a los votos blancos de la 9ª sección. Todo un precedente de Quinta Columna...

Don Julio G. Fiorito no le dió por la política sino por el comercio. Y con sentido práctico, entendió que un buen comerciante debe utilizar hasta el lirismo, si es necesario, aunque parece tan antagónico. Es así que, amigo del portalira gaucho Don Elías Regules, a quien conoció en sus pagos de Sarandí del Yí, obtuvo de éste una valiosa colaboración: nada menos que unas "Décimas" para exaltar las excelencias de los artículos que expendía.

Hemos hecho en Melo este curioso hallazgo. La paternidad de Regules en esta lírica propaganda de fin de siglo, está documentada por un ex empleado de la Casa Fiorito. Y los giros peculiares del lenguaje poético de Regules, en el gaucho ropaje de la décima, documentan también.

El boletín poético-informativo de la Casa Fiorito tiene cuatro páginas. La primera, recuadrada en aquellos raros adornos de las imprentas de antaño, con impresoras de palanca, para imprimir hoja por hoja "presión a sangre", tal como en la época de Gutenberg. (La imprenta de "La Defensa" de Melo, tenía hasta hace pocos años una impresora de este tipo). El texto era el siguiente:

Boletín Extraordinario.—

Al Baratillo de los Pobres de Julio G. Fiorito. Recientemente establecido en la Villa de Melo y situado entre las dos pla-

LA LIRA DEL BARDO GAUCHO CANTO LAS EXCELENCIAS DE UN COMERCIO MELENSE EN 1894

Por GERVASIO PIRO



zas frente a la antigua casa de D. M. Soñora. Con surtido general en los ramos de tienda, almacén, zapatería, ferretería, lomillería y ropería. (Tip. La Parisiense, 18 de Julio 55).

Y ahora las décimas, que comienzan:

Habitantes de la Villa
de campaña y la frontera,
puede enterarse el que quiera
de este AVISO-MARAVILLA,
la nueva es algo sencilla
pues se trata de vender,
mas no hay tiempo que perder,
aunque esté flaco el bolsillo,
que está abierto el Baratillo
y hay muchísimo que ver.

Llenan la casa en cuestión
los más variados surtidos
de artículos escogidos,
notables y de ocasión;
y por orden del patrón
se venderá acomodado
desde el pobre al hacendado,
lo mismo que al brasilero
que se encuentra hoy emigrado.

Ojo! pues consumidores
al detalle que anotamos
en los muy diversos ramos
de artículos superiores,
que un trato de los mejores
encontrará el visitante,
peso y medida abundante
despacho firme y activo
y un regalo de recibo
para todo buen marchante.

El regalo —aclaramos— era una galera que se entregaba a todo comprador por un mínimo determinado.

Lo que hacía de Fiorito un propagandista democrático, puesto que aquella prenda de distinción de la época se difundía gracias a ese sistema, aún entre las personas de más modesta situación económica. Quizá, como colorado, quiso contrarrestar aquella crítica de la prensa situacionista metropolitana a una manifestación de los suyos: "...se veían muy pocas galeras". O, con vocación de severo Juez, quiso condenar "a galeras" a los melenses...

Ahora empieza la apología de los artículos:

En el ramo principal
hay telas nuevas y finas,
muy bonitas muselinas,
lanas, sedas y percal,
el sombrero NACIONAL,
la capita a la francesa,
corbatas y polonesa,
cintas, puntillas y flores
y alfileres superiores
para adornar la cabeza.

Para la helada estación
tiene la casa franelas,
cobertores y otras telas
que llamarán la atención.
Luego se encuentra en montón
prendedores muy bonitos,
medias, pañuelos, cuellitos,
madrás, sarazas, trencillas,
peines, peinetas, orquillas
y perfumes exquisitos.

Como se ve, la indumentaria y costumbres de la época se reflejan en la enumeración de los artísticos. Y ahora entramos al almacén:

Hay en el ramo almacén
de todo como en botica,
desde yerba cosa rica
hasta fariña a vintén,
aceites y kerosén,
arroz, azúcar, harinas,
conservas, pastas, sardinas,
pasas, maní, salchichón,
café, manteca, almidón
y bacalao sin espinas.

¡Fariña a vintén! Oh felices tiempos de la carne abundante y la fariña a vintén! Dan ganas de evocar el tango "gardeliano" "¿Te acordás hermano qué tiempos aquellos?...".

Sigue la enumeración en la parte "espirituosa":

En bebidas hay la mar
de licores y de vinos,
jerez y oporto muy finos
y caña sin bautizar,
aguardiente de quemar,
vino de mesa y Carlón,
rica ginebra en porrón,
francés de clase primera
y un seco puro y madera
de los que toma el patrón.

Eso "de los que toma el patrón" era una garantía de laicidad del producto que le daba el carácter de "vino de la casa" de los restaurantes.

Ahora viene el verdadero "cajón de turco":

Gran variedad de cristales
y también de loza fina,
utensilios de cocina
y cuchillos especiales.
Herramientas de rurales,
lamparitas y floreros,
cuerdas para guitarreros,
cohetes, naipes y masitas
y hasta trompos y bolitas
para chicos ESCUELEROS.

Los chicos "escueleros" (¡oh imposición de la rima!) eran los que en las calles de Melo darían trabajo al popular G. C. "Chico Portuguez", que dos por tres perdía su largo casco en tenaz persecución.

Ahora descendemos a los zapatos:

Respecto a zapatería
hay un surtido notable
en calzado bien durable
y hecho a la moda del día.



El doctor ***ELIAS REGULES***



NOCTURNO MONTEVIDEANO. — En la noche invernal la Avenida Agraciada muestra la calzada, de negro lustre, que cepilla sin cesar un viento gélido. Las altas verticales arquitectónicas son, ya signos del moderno confort, o heladas aberturas del rascacielo inconcluso, mientras los letreros luminosos y los focos solitarios quieren poner un poco de cálida vivacidad en este frío transparente, finísimo de agujas escalofriantes, profundo entre la dura tierra y la comba, insondable y oscura. Mientras en la perspectiva de geométricos reflejos se exhibe el impulso conquistador de la ciudad hacia los aires, en un primer plano de vigas tumbadas, el baldío es ya promesa del rascacielos futuro, y en él, la escarcha sobre el pasto que todavía resiste al cemento, será diamante de la madrugada, irreal adorno que aventará muy pronto la mole fastuosa... (Foto de S. Picó).

Botitas de fantasía
y bonitos abrigados,
zapatitos charolados,
botas de hombre y buen botín,
zapatillas y un sin fin
de botines claveteados.

Otro "cajón de turco" en décimas:

Después hay lindos recados
y otras prendas del campero,
ollas, planchas y bracero,
pavas, horquillas y arados;
rebenques bien trabajados,
tijeras, frenos y espuelas,
cuchillos, sierras, tachuelas,
muy bonitos tiradores,
carteras para doctores
y pizarras para escuelas.

Ahora, nos vestimos a la moda de la época:

En fin, y para concluir,
hay en ropa de medida
una muy grande partida
para poderse vestir.
Hay sacos para elegir
y pantalones surtidos,
sobretodos muy lucidos,
chalecos de cien colores
y bombachas superiores
a precios muy reducidos.

Los pantalones eran entonces los típicos "bombillas" que resistiéndose a la desaparición, sobreviven en el popular Don Perico, el Rey del Carnaval melense. Y los chalecos de cien colores, eran motivo de orgullo para la mozada de entonces que en ellos colgaban la áurea "cadena de aljibe" donde podía colgarse un balde, pero pendía un reloj en cuyas tapas podía freírse un huevo...

Termina la "versada", como en las marchas de despedida de las comparsas, con este cortés saludo:

Vengan pues a visitar
nuestra casa el vecindario,
que lo bueno y necesario
baratito han de encontrar.
Y atento al saludar
al pueblo, como el marchante,
al honrado comerciante
de esta noble población
le enviamos en la ocasión
el saludo más galante.

Villa de Melo, mayo de 1894.

¿Quién no visitaría a Fiorito con este canto de sirena y el señuelo de una galera? ¿Quién duda que este estilo lírico de propaganda no haya provocado la marcada vocación poética de la gente de mis pagos cerrolarguenses, donde hay superávit de poetas?

Sea como sea, las décimas conque Regules "tiró una cuarta" a su amigo Fiorito, como un viejo cuadro evocador, pinta con los brochazos del bardo criollo una época, unas costumbres...

Vida aldeana de la Villa, de costumbres sencillas y vida sana. Cuando la fariña valía un vintén; cuando los Quijotes gauchos no vacilaban en empuñar la lanza por un ideal, y la palabra dada era innegable documento. Eso era el fin del siglo, reflejado en los versos de Regules que exhumo con su aroma de los naranjos pueblerinos cuyos azahares simbolizan la pureza y sencillez de aquel pasado que se llevaron consigo las diligencias de las "Mensajerías Orientales" cuyas ruedas levantaban sobre el camino el incienso gaucho de la última polvareda...



EL RELOJ

Por SERAFIN J. GARCIA

Ilustró **ABIN**

EL "indio" Goyo —ni apellido tenía de tan pobre— había llegado a los veinte años esgrimiendo el hacha en los espesos montes del Cebollatí y el Olimar, junto a su padre.

Era retacón y macizo, con cuatro pelos locos por barba y otras tantas palabras por lenguaje, que apenas si lograban diferenciarlo de las alimañas con las cuales convivía.

En el rigor de cierto invierno, una tremenda crecida del Olimar lo aisló de su progenitor —que no se sabe si pereció ahogado o pudo escapar a bordo del viejo bote común, también desaparecido—, y obligóle a refugiarse en la alta copa de un tala secular, donde pasó dos días con sus noches clamando auxilio, transido de frío y desfalleciente de hambre.

Unos hacendados costeros, oyendo sus gritos y orientándose por ellos, consiguieron finalmente rescatarlo.

Como nunca más tuviera noticias de su padre, fuése quedando en la estancia, donde a la postre acabó por aquerenciarse.

No sabía montar a caballo, ni armar un lazo, ni estaquear un cuero, por lo que los peones se mofaban continuamente de él. Pero cuando entraba al monte se sentía otro hombre. Hasta su talla parecía crecer. La tupida y salvaje maraña no guardaba ningún secreto para sus ojos ni ningún escollo para su instinto felino. Hasta el más ínfimo arbusto de aquella vegetación múltiple y abigarrada, hasta el bichejo más huraño y huidizo, éranle familiares como el hacha y el remo.

Porque el "indio" Goyo no era campero. Era montaraz.

*

Con sus primeros diez pesos en el cinto tomó aquel domingo el camino del pueblo, que no había visto nunca, pero que las charlas fogoneras de la peonada pintáranle como una especie de edén. A través de esas charlas, el pueblo se le aparecía lleno de guitarras y acordeones que no cesaban ni un instante su música, de boliches con buena caña y con alegres truqueadas, de ranchos con mujeres risueñas, querendonas y lindas...

Más que la curiosidad, empujábale desde la sangre un recóndito y absorbente anhelo, todavía no del todo concreto.

Su veinteañera imaginación iba mintiendo alas de sueño a la oscura fatalidad de los sentidos...

*

Volvió a la estancia al filo de la media noche, amarga de alcohol la lengua, lánguido el cuerpo, turbio de ruidos entreverados y de obscenas visiones el cerebro.

Consolábale del desengaño de aquella juerga triste un objeto adquirido a su llegada al pueblo. Era un tosco y abollado reloj de tapas oxidadas, que acaso había medido el tiempo de una vuelta al mundo en el raído chaleco del gitano que se lo vendió.

Goyo era analfabeto hasta el extremo de ignorar los números. Desconocía, por lo tanto, la misión de aquellas agujas que daban vueltas a la esfera esmaltada. Pero eso no le importaba en absoluto. El no necesitaba reloj para saber la hora, que por otra parte estaba acostumbrado a calcular por la altura del sol o la posición de ciertas estrellas en el cielo. Y si compró aquel "tacho", fué porque siempre le había parecido importante eso de tener un reloj en el bolsillo, y sacarlo de rato en rato para ojearlo con gravedad y parsimonia, y darle cuerda, y acercarlo al oído para asegurarse de su buen funcionamiento, y volverlo a guardar afectando indiferencia...

Pensó además que los otros peones de la estancia, cuando lo supieran dueño de semejante prenda, quedarían boquiabiertos, agrandados los ojos por la admiración y el asombro. Y dedujo que, como consecuencia de ello, hasta le respetarían un poco más en lo sucesivo, y dejarían de "judiarlo" cuando "maturranguiase" en el trabajo...

Haciéndose esas reflexiones, que eran las máximas que le podía exigir a su cerebro, habíale parecido muy barato el reloj, por cual pagó contento los cinco pesos que le pidiera el zíngaro.

Ya en la estancia, desensilló de prisa su matungo bayo y se encaminó al galpón, dejándose caer sobre los cueros de costumbre, luego de haber hecho un lío con sus ropas y puéstolo al alcance de la mano.

Tardó escasos segundos en dormirse, con un sueño profundo que apuraron la caña y el cansancio.

Pero al cabo de una hora despertó sobresaltado, nervioso. Estaba soñando que dormía en el monte y que de pronto una descomunal crucera, moviendo apenas las hojas secas en su reptar taimado y sigiloso, había ido deslizándose poco a poco hasta meterse bajo el poncho que le servía de cobija, buscando el calor de su cuerpo para así defenderse del frío de la madrugada.

Sabía que en la realidad eso era muy posible. Hasta le habría ocurrido acaso a él mismo alguna vez, durante sus años de vida montaraz. Guardaba por otra parte en su memoria, nítido e imborrable, el recuerdo de los casos análogos que oyera relatar a su padre, entre mate y mate, mientras bailaban los trozos de charque y los escasos fideos en la olla de agua hirviente, cuyo vientre negro lamían sin descanso las llamas de la fogata al aire libre, circundada por la enigmática noche que hacía de cada árbol un gigante fantasma...

Sobre todo recordaba el caso del negro "Sacabarro" —nunca logró saber el por qué de semejante apodo—, que el narrador contaba siempre con las mismas palabras. Al negro en cuestión una crucera enorme le había pasado por encima del cuello. Su padre, advirtiendo el peligro, le gritó que no se moviera si quería evitarlo. "¡Quedáte quieto, tisnao!". Y "Sacabarro", que ya sentía el frío y la cosquilla de aquel contacto inmundo sobre su piel, apretó los puños y los dientes y se aguantó así, conteniendo la respiración, domando el temblor que el miedo y el asco ponían en sus músculos tensos, hasta que el reptil hubo pasado. Cuando saltó en procura del garrote vengador, tenía los labios blancos y el moterío erizado. "Le menió palo al bicho aquel —terminaba el narrador— hasta dejarlo hecho miñanguitos"...

Goyo se puso de pie como galvanizado. Aguzando su oído de pájaro, había percibido en ese instante un ruidito borroso, que parecía salir de entre sus ropas, y que asemejábase al que suelen producir, cuando se enfurecen, las víboras de la cruz.

(Continúa en la página 6

Un aspecto del palco escénico durante la representación. Momentos después, sobre el muro de fondo, asomará la luna con su milenaria y femenina curiosidad.

CRONICAS DE ITALIA

Sombras de Siglos entre Resplandores de Luna

por *JUAN RASO* (Especial para MUNDO URUGUAYO)

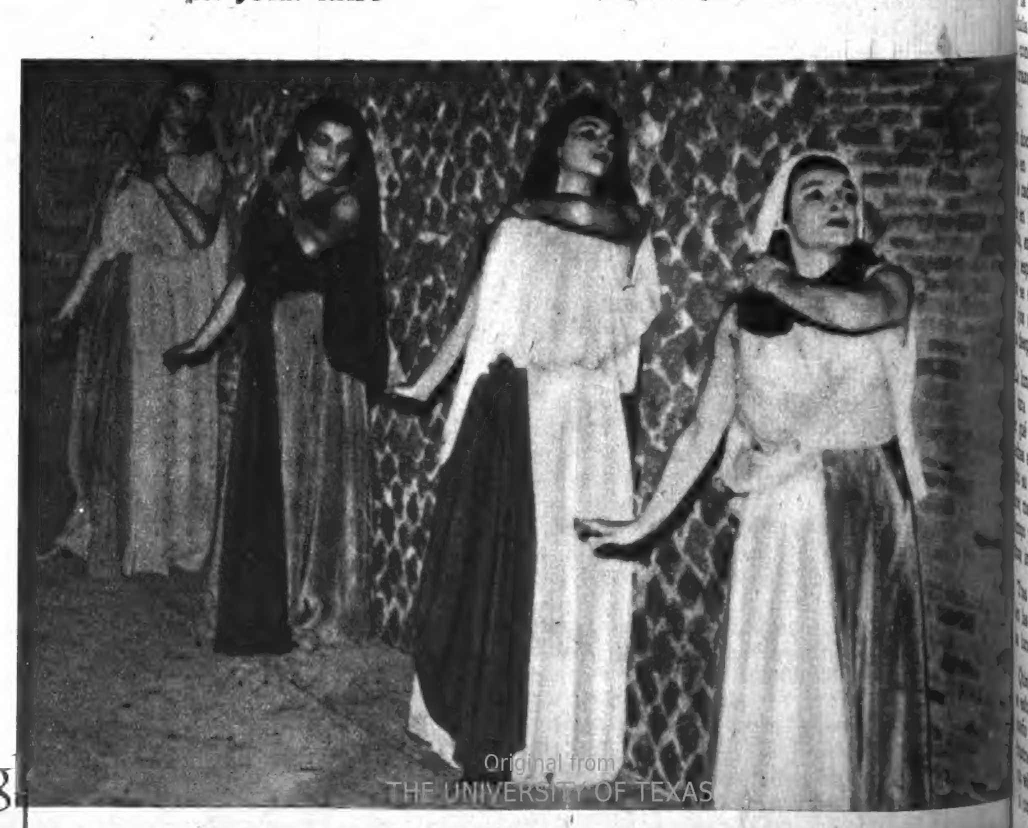
Nuestro Cónsul en Nápoles, señor Juan Raso, nos envía esta bellísima impresión de un espectáculo en el Teatro Odeón, de Pompeya en la que muestra con cualidades de fina crítica, un amable espíritu humorístico, en una depurada forma literaria.

Nápoles, julio de 1949.

LAS gradas de piedras del Teatro Odeón en Pompeya, no sabemos porqué, engendran reminiscencias de paquidermos domesticados. Tal vez por su paciente docilidad ante los siglos, su grisáceo color adormecido, el parentesco con los circos y la infantil inquietud de su público, que se ahorra la compostura de las plateas con terciopelo...

Luego de un sueño de dos mil años ha echado a un costado su gruesa frazada de cenizas y se ha puesto de nuevo a "ganar la vida', como se dice, abriendo la boletería.

Lo que se presenta hoy a nuestros ojos



Cuatro vestales que en manifestación de suprema belleza, crean líneas de estatuas con palpitaciones vivas de mujer...

es un anfiteatro recogido, como un semiembudo profundo abierto al cielo, que gana capacidad en sentido vertical más bien que en el de sus radios. Aparte que las generaciones modernas son más flacas que las antiguas — por obvias razones no se puede pretender que un afiliado de la A. N. D. A., pongamos por caso, ofrezca el mismo desborde físico de un emperador romano — los medios de transporte colectivos tienden a crear una especial aptitud de trabazón, conforme a la que las prominencias de Mengano se ajustan a las concavidades y huecos libres de Zutano. El Teatro Odeón, en cuyas localidades se acomodaban quinientos romanos antes de la memorable erupción, recibe hoy mil espectadores de la Nueva Era; un poco por la señalada disciplina de reducción impuesta por el actual "modus vivendi", luego por el confianzudo acercamiento individual pregonado por las democracias, y finalmente por el "ché por ti" de las globulosidades bellas con las lisuras masculinas, creado por el feminismo.

Desde los altos bordes del anfiteatro, un círculo de focos luminosos alumbra su interior. De pronto se apagan y al amparo de unos segundos de oscuridad, se forman en el escenario grupos alegóricos de elegante y sugestivo estilo greco-romano.

Súbitamente la luz de potentes reflectores los enciende en coloridos y las brisas musicales, que se levantan de oculto sitio los disgrega y lanzan, como pétalos de flor que jugarán ondulando en el viento.

Son doce pétalos de veinte años cada uno, en la adolescencia de su gracia, colorido y frescura; doce aristocráticas expresiones de la belleza femenina, doce chicas romanas de hoy, en ese punto crítico de la cocción en que la patrona de casa "apaga el gas y retira el dulce..."

Doce girones multicolores en otras tantas túnicas de líneas griegas, cuyos escotes e intencionales desgarros laterales, descubren a la avaricia admirativa, retazos de su médula de carne. Médula alabastrina, pálida, con esa palidez emocional de la lucha a brazo partido entre el ritmo y el desmayo...

Son doce pétalos que tornan a encontrarse en doce episodios de danza. Al final de cada uno la flor vuelve a recomponerse en la quietud de una nueva forma, exótica, extraña, con vaporosidad de ensueños y espasmos de íncubos... Los reflectores se extinguen y en su oscuridad, con los ojos abiertos y sin imágenes, nos parece despertar en el vacío de la noche.

La luna llena asoma en cierto momento su cara bonachona y risueña, como para ver qué pasa dentro del semi-embudo de piedras atestado de humanidad. No ha perdido su vieja costumbre de dos mil años hace; mantiene su invariable "toilette" y el tiempo parece que no ha pasado sobre su moza imagen.

Tras la cortina de oscuridad se disuelven las vestales "en tecnicolor" y suceden las luces de los intervalos.

Quisiéramos cerrar los ojos como quien se esfuerza en dormir para continuar un ensueño interrumpido. Pero la realidad pesa frustrando el vuelo... Delante de nosotros, un señor abre su bolsa de papel y se pone a comer duraznos, una señora hunde los



Fotografía captada fuera del escenario teatral, en los jardines de Pompeya. No es de extrañar esa fuga, ya que se trata de Ofelia en plena crisis de su locura...

dientes en la alba blandura de un "emparedado" de jamón y otro vecino, tal vez descendiente de los Césares que honraron las mismas piedras, las profana tomando un refresco con vástago de paja...

La materialidad zoológica de comer, es como un estigma que refrena el espíritu, recordándole la fatalidad atávica de su condición. Pero superando todos los dolores del triste Origen, si hay algo que mayormente desprestigia la especie, es el espectáculo de un señor de apariencia seria y posiblemente hasta solemne, tomando en público naranjada con canutillo...



Delgada, tímida, muy linda, había dejado la casa de los Morgan, del otro lado de la bahía...

LOS DRAMAS DE LA VIDA REAL

El periodista que buscaba un asunto interesante

Por **PEDRO LEVINE**

EL aviso decía: "Blanca: no importa lo que haya sucedido. Ven a casa. Maud". Y el editor-propietario del "San Francisco Examiner" lo marcó, destinándolo a uno de los repórters, entendiendo que detrás del mismo debía haber un asunto interesante. El repórter a quien le correspondió la tarea fué a la casa de los señores Noble, ubicada en el distrito misionero de la ciudad y se enteró que su sobrina Blanca, de 21 años, había desaparecido varios días antes, el miércoles 6 de abril de 1895. El aviso había sido publicado por su hermana, que, temiendo que Blanca se hubiera apartado del buen camino y se sintiera avergonzada de volver, la instaba a retornar al hogar sin temor alguno.

Maud le dijo al repórter que su hermana era maestra de escuela, y que el día en que había desaparecido, había ido como siempre a dar sus clases, pero esa tarde no volvió a casa y tampoco fué a una reunión de la iglesia esa noche. No se le había dicho nada a la policía, porque temían a las murmuraciones de la gente, porque ya antes se había murmurado acerca de la vida que Blanca llevaba. En cuanto a los datos personales, Blanca era muy trabajadora, era bastante hermosa, tenía el cabello finísimo y rubio, medía 1m.65 de altura, pesaba 50 kilos. Cuando desapareció usaba un vestido azul, saco negro y un sombrero pequeño con flores.

El "Examiner" informó en seguida a las autoridades acerca del caso. Y el detective Lees supo que Blanca había sido vista por última vez el 3 de abril al dejar la escuela, acompañada de tres chicas. Las chicas dijeron que ella había subido a un coche con un joven, de unos 25 años, fornido, con pequeño bigote. Hasta el día 12 todo quedó igual, pero ese día algo ocurrió a otra persona. Esta vez se trataba de Marian Flora Williams, de 19 años, delgada, tímida y muy linda muchacha, mucama del hogar del Sr. Clark Morgan, al otro lado de la bahía. Había dejado la casa de Morgan el día 12 con intención de visitar a sus parientes, de apellido Voy, en el distrito misionero (donde había residido antes) antes de ir a juntarse con sus patrones en Tacoma (Washington). Dijo a la señora Morgan que iba a una función religiosa en lo del diácono Thomas Vogel, de la iglesia Bautista de la calle Bartlett (la misma a la que concurría Blanca). Había llegado al hogar de los Voy a las 5 y se había marchado a las 8, seguramente para ir a lo de Vogel, pero en el camino había desaparecido sin dejar rastros.

El sábado 13 de abril, mientras un grupo de señoras se reunía en la iglesia para decorarla con motivo de Pascuas, la señora Hermann Nolt, al asomarse a un cuarto de trastos viejos, lanzó un grito de horror: porque vió el cuerpo de una jovencita, tendida de espaldas, muerta: el mango de un cuchillo asomaba en su pecho. La ropa estaba en girones y la boca llena de estopa. Fué un momento de intenso dramatismo.

Lo habían visto, en el ferry-boat, y también cuando iba a visitar a Marian, en la casa del señor Morgan.

señora Noit se lanzó a la calle buscando policía. Otra señora fué en busca del pastor, reverendo George Gibson, quien quiso esperar a un abogado para que lo acompañara. Entre tanto, la gente se juntaba en las afueras de la iglesia. El sereno no quería tocar el cuerpo sin que llegaran antes las autoridades, que no tardaron en hacerse presentes. Se decía que habían encontrado el cuerpo de B'anca, pero no era ése, sino el de Minnie Wi'liams, la desdichada doméstica de la familia Morgan. Según informó la policía, la muchacha había peleado desesperadamente por su vida y hacía ya unas doce horas que había muerto. No se pudo encontrar la cartera de la muchacha y sobre su vestido se habían encontrado algunas extrañas cerdas.

El primero en ser interrogado fué el pastor Gibson, quien declaró que había llegado a la iglesia como siempre a las 8 de la mañana, y que aunque le había llamado la atención ver la puerta principal abierta, y la cerradura de una puerta interior forzada, no había querido averiguar, aunque se sentía preocupado. Había entrado a su estudio para leer y escribir y había vuelto después a su casa. Esta fué su extraña declaración.

El portero, Frank Sademan, dijo haber llegado poco después de las 8, que también había notado lo de la cerradura y se lo había dicho al pastor Gibson.

—Déjeme hacer a mí —le había contestado el pastor—. Cállese mientras yo hago que alguien investigue.

Se interrogó luego a una tía de Blanca, quien había recibido el sábado por la mañana un curioso paquete que contenía tres anillos, y en la envoltura llevaba escrito tres nombres, de figuras prominentes de la iglesia: George King, el organista, Teodoro Durrant, bibliotecario, y George Schoenstein, maestro de canto.

—No había dicho nada de los anillos —explicó la señora— porque temí más que nunca que los rumores acerca de Blanca fueran realidad.

Mientras tanto se registraba la iglesia. El oficial Riehl subió al fin por una escalera de caracol, en que había huellas de pisadas, y llegó a un cuartito de unos tres metros cuadrados: allí tirado bajo la gran campana de bronce, estaba el cuerpo de Blanca Lamont. Estaba completamente desnuda, y mostraba señales de estrangulamiento. Sus ropas estaban apiladas en un rincón. Haría unos diez días que había muerto.

De acuerdo con el peritaje médico, el crimen había sido cometido por un hombre zurdo y con las uñas cortadas en forma cuadrada. Y los dos crímenes habían sido cometidos seguramente por la misma persona. También se afirmó que los dos asesinatos habían sido cometidos en el mismo cuarto y el segundo cuerpo no había podido ser escondido a tiempo. La lista de sospechosos quedó reducida a dos personas: el pastor Gibson y el bibliotecario Durrant. Eran los únicos que se parecían a la descripción del "hombre con bigotes, joven y fuerte" que iba con la señorita Lamont antes de morir.

¿Qué había de Gibson? Nativo de Escocia había llegado a los Estados Unidos en 1888, a la edad de 29 años y había hecho varios viajes. Tenía un metro setenta de estatura, era fuerte y atlético. Los policías estuvieron de acuerdo que era él mismo quien se había hecho sospechoso al mostrarse tan oponente en la investigación de las anormalidades en la iglesia, y al pedir al portero que no hablara de las mismas. En cuanto a Durrant, persona muy devota de la congregación, era canadiense y había sido traído por sus padres a California. Cuando ocurrieron los crímenes, Durrant era estudiante de medicina del Colegio Cooper. Parecía un joven modelo, y no fumaba ni bebía alcoholes. Era un buen músico, y actuaba en la Guardia Nacional de California. De Durrant era del que menos podía sospecharse. Sin embargo, fué a él que identificaron como al hombre que había sido visto acompañando a B'anca! Esa misma tarde se le había visto en la iglesia, y en el ferry-boat de Alameda en la tarde del día 12, y cabalgando el 12 por la tarde. Además se le había visto entrar en la iglesia la noche fatal acompañado de una joven. También se llegó a la conclusión de que había sido él quien había lanzado las versiones sobre la conducta de Blanca, y la señora Noble dijo que Durrant se había ofrecido para velar por la muchacha. Era además ambidextro y se cortaba las uñas en forma cuadrada. Se registró su casa: y se encontró la cartera de la Srta. Williams en el bolsillo de su sobretodo!

Negó todo, pero no le sirvió, porque el Sr. Morgan lo identificó como habiendo ido varias veces a visitar a Marian en su casa, y unos estudiantes lo habían visto igualmente en el ferry-boat un día antes del asesinato. El proceso se terminó con veredicto de culpabilidad en noviembre de 1895, pese a que la familia de Durrant gastó enormes sumas para salvarlo. Y el 7 de enero de 1898, Durrant fué colgado.

Sin duda alguna, detrás de aquel pequeño aviso, como el editor del "Examiner" lo imaginaba, había algo para una buena información...

(Traducción de E. G. E.)





Escudo de Armas, otorgado a Lima por el Emperador Carlos V.

Panorama parcial de Lima, el Rimac, y el suburbio "Abajo del Puente".

LIMA, foro de la Independencia del Perú: 28 de Julio de 1824

por JUAN SILENCIARIO

En el 125º aniversario de la Independencia del Perú, publicamos esta nota debida a la pluma de un prestigioso periodista peruano, de larga actuación en nuestro medio, como adhesión al pueblo hermano, y con fervorosa esperanza de que retornen a su vigencia en la tierra incaica las normas democráticas, hoy oscurecidas.

LIMA, la capital del Perú, evoca hoy el verbo del que fué el Protector de esa nación, don José de San Martín. Hace 128 años, esa ciudad fué la tribuna desde la cual ese gran guerrero de la emancipación sudamericana difundió la proclama definidora de la libertad e independencia de la ex-colonia de España.

Merece considerarse el puesto que en las predilecciones de aquel pueblo del Pacífico ha cabido a los dos próceres épicos de su historia: Bolívar y San Martín; así como a las dos fechas supremas de su gesta emancipadora: el 28 de julio y el 9 de diciembre; o sean: la de la declaración de la independencia y la de la batalla de Ayacucho. Aquélla ha predominado sobre ésta; quizás porque la trascendencia militar de la segunda desborda los límites concretos de la nacionalidad, es más continental; en cambio, Lima, en el episodio cívico y político de la gran alborada que hoy se rememora, es genuinamente peruana.

San Martín y Bolívar tienen, por cierto, en Lima, el testimonio del homenaje rendido por la gratitud nacional peruana, vertido y perpetuado inextinguiblemente en el bronce de sus respectivas estatuas, en sendas plazas capitalinas. Sin embargo, en el monumento de San Martín hay, para el pueblo limeño, no sé qué estímulo de íntima adoración, rayana en culto, trasuntada en la magnificencia de la escultura y del ambiente arquitectónico que la rodea, en un barrio central, modernizado ad hoc, de la ciudad antigua.

No fué, empero, en el punto urbano donde se yergue la espléndida figura ecuestre, obra del insigne Mariano Benliure, el sitio de la proclama sanmartiniana de 1821; sino, la Plaza de Armas colonial, próxima al Rimac, encuadrada por los palacios del Cabildo, de los Virreyes, Arzobispal y la Catedral surgida del fervor cristiano de Pizarro. Allí se conjuntaban las potestades del agonizante Virreynato: la gubernamental, la civil y la religiosa. Pero, en ese momento, se sumó otra más; la fundamental para la nación que surgía: la potestad soberana del pueblo a quien San Martín hacía dueño de sus destinos, y ante quien hacía flamear el primero de sus estandartes republicanos.

No todo lo incluído en ese ambiente conserva hoy el aspecto exacto de lo que el Jefe del Ejército Libertador conoció entonces. La Plaza de Armas en sí misma ha sufrido sucesivos avatares. La transformación modernizadora ha afectado sus fisonomías parciales. Hasta hubo época en que fué "parque inglés" y un jardín de frondosas palmeras, muy bello, aunque fuera de tradición. Siempre mantuvo, sí, la artística fuente central, cuyo ángel trompetero dicen que alguna vez fué de oro, hasta que emprendió misterioso vuelo, dejando un sustituto trasmutado...

El Palacio de Gobierno luce, en nuestra época, una fachada soberbia, positivamente palaciega. San Martín, que en esa Casa de Pizarro y de los Virreyes se albergó brevemente durante los históricos días de julio, pudo corroborar la exactitud de aquella referencia de Concolorcorvo (o sea, Don Calixto Bustamante Carlos Inca, en 1773): "El gran Palacio del Virrey, mirado por su frontispicio, parece una casa de ayuntamiento, de las que hay en las dos Castillas; pero, su interior manifiesta la grandeza de la persona que lo habita". En 1884, poco después de la evacuación del gobierno de ocupación chileno, un incendio destruyó parte del frente y un ala del secular edificio, motivando de paso el desalojo de la "ribera" — nombre impropiamente aplicado a una serie de tiendas y heladerías adosadas al muro exterior fronterizo a la Plaza, y en cuyo centro estaba el gran pórtico, señoreado por un balcón u observatorio. La fachada reemplazante carecía de valor ar-



…umento a San Martín en la Plaza de San Martín en Lima.



El Palacio Arzobispal, una de las más valiosas joyas arquitectónicas de la capital peruana.

quitectónico y popularizó el remoquete de "Casa Verde" para la residencia del gobierno. En cambio, el ostentoso frente actual conoce con la esplendidez de los interiores, calificada — hace pocos años — de "versallesca" por un político viajero uruguayo. Aparte de todo ello, el edificio encierra interesantes vestigios y reliquias de la que fué mansión de Pizarro, corte de los Virreyes y sede de los magnates presidenciales y sus familias y estoles.

También el Cabildo (Municipalidad) fué devorado por otro incendio; y lo sustituye un flamante palacio, réplica — en lo posible — del que honró San Martín con su presencia. Salvo haber originado el seccionamiento de uno de los hermosos portales del Conde de la Monclova, rezagos típicos de los tiempos coloniales.

Otro incendio borró el vetusto Palacio Arzobispal, residencia que fué de Santo Toribio de Mogrovejo. El edificio reemplazante, muy bello, es de estilo acentuadamente colonial.

Pizarro, sincero vasallo de Carlos V, fundó a Lima bajo la advocación cristiana y monárquica de la Adoración de los Reyes Magos, por haber elegido el sitio el 6 de enero de 1535, y en homenaje al Rey de España. El reparto de solares se hizo, empero, el 18 de enero inmediato. Carlos V, en premio de tal adhesión, dió a la nueva ciudad de sus dominios un escudo de armas en cuyo cuartel aparecen las tres coronas de los Magos y la estrella de Belén, con la inscripción de "Muy noble, insigne y muy Leal Ciudad de los Reyes del Perú", cortada por una corona imperial sobre un águila bicéfala; y al pie, una divisa latina: "Hoc signum vere Regum est" (este es el verdadero emblema de Los Reyes").

En los tiempos modernos, Lima se dice Ciudad de los Reyes sólo literariamente. Los visitantes de ahora la llaman, por antonomasia, "Ciudad de las flores", a causa de sus enjardinadas y floridas avenidas y zonas suburbanas.

¿Y por qué ha prevalecido el nombre de Lima sobre el de Ciudad de los Reyes? El territorio donde la asentó Pizarro pertenecía al cacique del Rimac (el río gárrulo — o que canta, charla y ríe). Los españoles encontraban más fácil y lacónico designar la ciudad por su emplazamiento que por el largo nombre oficial. Pero suavizaban la fonética del quechua; y de la adaptación de ésta a la propia resultó "Lima" en vez de "Rimac". Lo singular está en que el río ha conservado su nombre indígena.



¿Un caso de plagio en Montevideo?

Interesante conflicto alrededor de la aparición de un nuevo "Martín Aquino"

por **MARTIN GARCIA**



CARLOS BRUSSA, prestigiosa figura de nuestro teatro, cuya compañía estrenó hace unos quince años la obra titulada "Martín Aquino" que ahora provoca un litigio.



ANIBAL VILAVERDE, conocido autor teatral compatriota, quien ha entablado una interesante reclamación ante ARGENTORES por la representación de "Martín Aquino" en el teatro Artigas.

HACE unos días, en el teatro Artigas, se realizó una breve temporada a cargo del elenco nacional encabezado por el actor Mario Rivero en la que se ofreció una pieza titulada "Martín Aquino", por alusión al famoso bandolero rural cuyo nombre tiene hoy para las multitudes, a treinta y dos años de su trágico fin, ribetes casi legendarios. Cuando vimos en las carteleras el anuncio de la mencionada obra teatral no nos detuvimos siquiera a averiguar el nombre de su autor pues descontamos que se tratara de aquella que, con el mismo título, estrenara hace ya muchos años don Carlos Brussa y cuyo éxito de crítica y público fué notorio. También ésta que ahora se dió en el coliseo de la calle Andes alcanzó señalado suceso, aunque sólo en lo que se refiere al movimiento de boleterías, como consecuencia de lo cual el ya citado conjunto de Mario Rivero cobró ánimos para llevar el nuevo "Martín Aquino" a algunos escenarios del interior del país, en los que también ha logrado intenso movimiento de taquillas, según se nos informa.

Recibimos una sorpresa

El "Martín Aquino" que conocieran los públicos de Montevideo y de casi todas las ciudades de campaña hace ya varios años, pertenece al conocido autor compatriota señor Aníbal Vilaverde, quien ha tratado previamente el tema — del que se documentó exhaustivamente — en una versión periodística que, en forma de folletín, publicó bajo su firma en uno de los diarios de la capital. Con posterioridad a las innumerables representaciones teatrales a que dió motivo la ya popular pieza, el señor Vilaverde explotó todavía el título y su asunto, estructurando con los mismos una serie de episodios de sostenida repercusión popular que se irradiaron por una de nuestras broadcastings en el correr de los años 1937 y 1938, estando la interpretación a cargo de los actores Julio Alassio, Mecha Ortiz y Gaspar Trabuchi, como figuras principales.

Por esta sucesión de circunstancias nadie podía pensar que en nuestro ambiente teatral pudiera aparecer un "Martín Aquino" que no fuera el de Vilaverde. Sin embargo, realizadas ya las funciones de Mario Rivero en el Artigas nos enteramos que la ... dada por éste parece no tener nada que ver con la que anteriormente populari... el mismo título.

Fuimos entonces a los programas distribuídos durante la breve temporada reciente y nos encontramos conque — caso verdaderamente insólito — no figuraba en ellos el nombre del autor de la obra. Podrá explicarse, entonces, nuestra sorpresa.

Habla el señor Vilaverde

Frente a estos hechos, que de inmediato nos parecieron poco regulares, decidimos entrevistarnos con el autor del "Martín Aquino" número uno, para decirlo en forma ordinal. No nos fué difícil encontrar al señor Aníbal Vilaverde, tan conocido en los círculos periodísticos como en el medio teatral. Cuando le expresamos nuestra extrañeza por lo sucedido, nos contestó:

—Yo me siento tan sorprendido como ustedes, aunque un poco más desagradablemente, como comprenderán. Como no he sido consultado ni se me ha solicitado autorización para llevar a escena "Martín Aquino", tengo que suponer que la pieza

Lunes 4 de Julio 1949

Vermouth a las 18.15	y	Noche a las 21.45

GRANDIOSO SUCESO

El drama gaucho en 3 actos y 12 cuadros

MARTIN AQUINO

...del MARIA ANTINEA con "Romancero d...

...ía: a las 18.15 y 21.45. Ul...

Cabezal del programa que anunció las representaciones de "Martín Aquino" realizadas recientemente en el teatro Artigas y en el que no aparece, como se ve, enunciado el autor de la obra.

ofrecida en la reciente temporada del Artigas por el conjunto de Mario Rivero no es la que me pertenece. Por lo tanto, descuento también que se trata de un plagio, o cosa parecida, ya que, aunque el asunto o argumento no haya sido extraído de mi libreto — cosa difícil sin incurrir en disparates históricos — se ha consumado una indebida apropiación de un título del que soy autor y que ha sido registrado por mí, hace ya muchos años, en la Asociación Argentina de Autores, a la que estoy afiliado.

—¿Quiere decir que usted se siente perjudicado en sus derechos de autor, señor Vilaverde?

—Naturalmente. Los más elementales principios de ética, en materia de propiedad literaria, indican que la explotación de una obra, o siquiera de una idea ajena, sin expresa autorización del autor, configura una apropiación indebida. Podrá argüirse, como argumento en todo caso muy rebuscado, que Martín Aquino existió y que por tanto cualquier escritor puede ocuparse de él, sin que puedan establecerse para ello privilegios de prioridad. No pretendo tener la exclusividad para escribir sobre aquel personaje que llenó la crónica policial hace más de seis lustros. Pero el hecho de haber sido yo el primero en incorporarlo a la literatura teatral me da el derecho a que no se le trate desde el mismo punto de vista y, menos, con el mismo título utilizado por mí. Supongan ustedes lo que pasaría si algún autor teatral tuviera el atrevimiento a aspirar a que se le reconociera como obra original un nuevo "Juan Moreira". Gutiérrez no podría reclamar, porque está muerto. Pero yo estoy vivo y no permitiré que prospere esta maniobra.

—¿Ha adoptado ya alguna medida en tal sentido?

—Sí, señor. Me he dirigido a la Sociedad Argentina de Autores formulando la reclamación del caso. Estoy esperando la contestación, que en modo alguno podrán ser contrarias a mis legítimos derechos.

Estas fueron las palabras del señor Vilaverde.

La palabra del Sr. Rivero

Habíamos escuchado una campana, como se dice vulgarmente. Nos faltaba conocer la palabra del señor Mario Rivero sobre este interesante y complicado "affaire". Y fuimos en su busca.

—Soy el autor de la pieza que, bajo el título de "Martín Aquino" ha sido ofrecida al público por la compañía que dirijo desde una de nuestras broadcastings, en forma de episodios, primero, y luego en el teatro Artigas y otros del interior. Para escribir esta obra me he valido de datos absolutamente propios sobre el personaje pro-

(Continúa en la página 62)

JULIO DANTAS, TRISTE, ELOGIA A LA SONRISA

Por RIVAS MICOUD

HE visitado a Julio Dantas. Al sutil escritor que, con tierna ironía, vertió su agudo ingenio en las famosas obras que, como "El juicio de Eva", "El arte de amar" y "La cena de los cardenales", constituyeron la delicia, el placer y la emoción de sus lectores. Al hombre portugués que sonreía amable y finamente, con toda la simpatía de su noble país. Al hombre que nos narrara la deliciosa "Historia de un beso", historia real según sus propias palabras, presentada en un marco exquisito, casi poético, por la armonía que destila.

Este célebre hombre de Portugal, de vida múltiple e intensa, ya que aparte de hombre de letras, destacadísimo en la literatura moderna y universal, y de periodista de alto vuelo, fué y ejerció la Medicina y la Cirugía, adquiriendo por estas ciencias merecido renombre. Representó también a su patria, en elevados cargos y misiones diplomáticas, culminando su brillante carrera cuando se le designó Ministro de Instrucción Pública primero, y de Negocios Extranjeros de Portugal, después. Cargos que desempeñó con amplia conciencia de sus responsabilidades, y con acendrado patriotismo.

Hoy, ya retirado, por su edad avanzada, pese a que aún su mirada penetrante, mantenga el brillo del espíritu que conoce la vida y los hombres, es de una sencillez encantadora, y representa la personificación de la amabilidad con que Lisboa, y todo Portugal, reciben a sus visitantes.

Sin embargo yo esperaba otra cosa, al conocer a Julio Dantas. Me había imaginado que encontraría en él la ironía fina, la crítica amable de los tiempos que corren. Y el hombre que encontré era un espíritu melancólico, en un cuerpo cansado. No la tristeza tormentosa de las pasiones frustradas, sino la suave, dulce y nostálgica pena de la desilusión.

Julio Dantas vió ya dos guerras. Y sufre ante el temor de tener que soportar, en su condición de hombre, una tercera, más cruel e implacable que las anteriores. Sus palabras trasuntan desencanto.

Sus obras todas, su vida misma, proclaman que la existencia debe transcurrir generosa, amable, graciosamente. Y no con las brusquedades que hoy día imperan.

Los acontecimientos —así me lo dijo— son llevados en los primeros momentos por los hombres. Pero ¡ay, esos hijos después se agrandan, y arrastran a sus padres, los hombres, a situaciones que no deseaban y a desenlaces abominables.

Habla el hombre fino, el amante, cultor y realizador de la belleza y del arte. El hombre que, en estos momentos, soporta con "saudades" de sus soñadas ilusiones de paz y concordia universal, y con pena, el choque rudo —y cómo lo amarga a este hombre lo brusco, que no conduce nada más que a la fealdad— de un momento y una época que presagian el odio, la destrucción y la muerte.

Por eso ví triste a Julio Dantas, al exquisito huésped que en bello gesto, brindó "por mi noble país", según sus palabras, y al hombre bueno que escribió:

"Pode-se lá viver sem ter amado alguém!!"...

Y su melancolía, en esta etapa avanzada de su vida, deprime a nosotros, los pueblos y hombres jóvenes, a quienes nos compete la tremenda responsabilidad de recibir la herencia de un mundo enfermo.

Sin embargo, en personas como Julio Dantas, se encuentra una lección y un medio eficaz de mejoramiento de nosotros mismos y de los demás hombres, y es la ternura.

Aún en estas horas, en que los horizontes sombríos del mundo, anuncian la tempestad arrolladora y martirizante de la guerra, Julio Dantas, desde este jardín de Lisboa —hecho por el amor para la ternura— envía un tímido y hermoso mensaje a la humanidad doliente. Su último libro, que me dedicara gentilmente, se titula "Elogio de la sonrisa".

El, el hombre sentimental, ya no sonríe, pero envía ese mensaje a los pueblos y a los seres humanos. Porque es de la sonrisa de donde brota la simpatía, base del amor, y por consecuencia, de la concordia entre los hombres. Que es lo que hasta ahora ha buscado el hombre, por los equivocados caminos del odio, de la guerra y de las ruinas, sin darse cuenta que llevaba en sí mismo la solución, escondida en el fondo inexplorado de su corazón. — *(En Lisboa).*

DIBUJOS Y GRABADOS DE RICARDO AGUERRE





EN el ciclo de exposiciones y conferencias organizado por la Escuela Nacional de Bellas Artes, una de las notas más destacadas es la exposición de dibujos y grabados del artista compatriota Ricardo Aguerre, profesor de dibujo de aquel organismo y a cargo del curso de grabado de Adolfo Pastor, actualmente en viaje. En esta muestra, de verdadera trascendencia, y en la que se puede seguir al artista desde sus composiciones en el tiempo de sus viajes europeos, hasta las actuales, que le acaban de valerle el primer premio del Salón Nacional, Ricardo Aguerre afirma las magníficas virtudes que le han consagrado entre los primeros plásticos de nuestro país, tanto en la producción, de la más noble calidad, como en la docencia. En plena madurez de su vivo y dinámico temperamento, Aguerre continúa laborando en un perfeccionamiento del que es notable prueba esta exposición, visitada y admirada por todo nuestro mundo artístico.

(Arriba): Vieja callejuela de la ciudad (tinta aguada); (arriba, derecha): Autorretrato (Tinta china); (derecha): Composición con desnudos; (abajo): Escena de café (tinta china); (abajo, derecha): "Mi madre" (dibujo en tinta china).









El Baúl

por RAMON I. ALVAREZ

Ilustró Silva Ramos

(Especial para MUNDO URUGUAYO)

EN el baúl de doña Joaquina Fagúndez, viuda de Ferreira, había oro. Oro que dormía bajo camadas de ropa blanca y negros vestidos cargados de abalorios. Oro que la anciana había ido retirando de la circulación a lo largo de cincuenta años de sórdida avaricia. Allá en el fondo del mediomundo tan viejo como su propia dueña yacía el refulgente metal, en cantidad capaz de alucinar al más desinteresado de los mortales. Libras esterlinas, doble águilas, monedas alemanas de veinte marcos, francesas de veinte francos, argentinas y aquellas brasileñas con la efigie de don Pedro II que en los tiempos anteriores a la primera guerra mundial — ¡oh, bellos tiempos! — se cambiaban al valor de $ 10.56. Y alhajas suyas y de su finado esposo, portugués emigrado del Brasil al advenir la República, aficionado a las joyas como todos los de su raza. Anillos, collares, pulseras, relojes, dijes de todas clases.

Doña Joaquina ocultaba su tesoro como un delito. Nadie, ni sus propios hijos sospechaban la existencia de aquel emporio áureo. Nadie compartió con doña Joaquina el maravilloso secreto hasta el día en que, por pura casualidad, su yerno Salvador Aguilar la sorprendió en voluptuosa contemplación de su caudal. La vieja se apresuró a lanzar un montón de almidonadas enaguas sobre el cofre que guardaba el oro, pero ya era tarde. No se perdonó más aquel descuido fatal. Ni consiguió, desde entonces, completo sosiego espiritual. Sabía, desde luego, que Salvador se había casado con una de sus hijas por puro interés. Como que, sin fortuna alguna de soltero, vivía ahora a lo príncipe en la estancia que le tocara en herencia a su mujer. Las jerarquías del espíritu compensan siempre, socialmente, las que emanan sólo de la posesión del dinero. Salvador había logrado enamorar a la hija de don Amancio Ferreira en mérito a que era "medio abogado". En realidad no pasaba de ser un picapleitos que vivía recorriendo el departamento en continuas leguleyerías de juzgado. Aparentemente para atender mejor sus asuntos se compró un Overland de ocho cilindros — la última palabra entonces en materia de automóviles — con el que hacía el correcaminos, dándose importancia. El motivo verdadero de la adquisición del auto fué otro: estar en condiciones de volar a Durazno en cuanto le avisaran que su suegra se aproximaba a la hora de morir. El sabía por qué.

Allí, en la capital del departamento, vivía doña Joaquina desde que quedara viuda. La estancia, sin el marido, ya no tenía ninguna atracción para ella. Además había que casar a las muchachas con mozos como la gente. Con el lento transcurrir de los años dentro de la casona antigua y silenciosa, se fué marchitando la existencia de doña Joaquina. Terminó por no salir de su dormitorio, sin poder casi levantarse de la cama. Dentro de aquellas cuatro paredes estaba, sin embargo, lo que más intensa felicidad le había proporcionado en su larga vida: el baúl cargado de oro. Desde su lecho lo contemplaba con delectación. Acariciaba con secreto placer la llave que jamás salía de su bolso bajero. No pensaba en la muerte próxima. Pero la muerte se acercaba, se acercaba lenta e inexorablemente, por caminos de terciopelo. Tardaba demasiado para las ansias codiciosas de Salvador Aguilar, el único que conocía la existencia del oro.

Y como todo llega, llegó el día en que un telegrama lo puso en conocimiento de que su suegra entraba, por fin, en la sombra eterna. Corrió a Durazno en carrera de vértigo, atormentado por la idea de que doña Joaquina, al aproximarse al fin, lo hubiera "traicionado", revelando a los demás herederos el contenido del baúl. Batió un record de velocidad, dejando una cauda de polvo tras el Overland. Llegó cuando la señora ya había entregado su alma al creador. No era tarde, sin embargo. Los otros deudos, en coro de llantos, rodeaban el cadáver todavía tendido en la cama mortuoria. Y lo único que a él interesaba, el baúl, el mediomundo de doña Joaquina estaba allí, en el lugar de siempre, panzudo y serio, herméticamente cerrado. Nadie había sospechado, pues. Salvador no pudo contener un suspiro de felicidad.

Después de los abrazos y las explicaciones de rigor, el hombre del Overland se puso a llorar, también. Lo atacó un dolor inconsolable por la pérdida de su suegra. Pero, como quien no quiere la cosa, el pañuelo sobre los ojos, fué a sentarse sobre el baúl cuyo contenido sólo él conocía ya en el mundo. Allí siguió llorando larga, interminablemente. Hasta que los demás deudos, fatigados, fueron saliendo, dejándolo solo en la pieza...

Cinematográficas

GREGORY PECK, reaparece en "Cielo Amarillo" compartiendo el noble y soñador cura de "Las Llaves del Reino" la responsabilidad interpretativa con Warner Baxter y Richard Widmark. Una nueva faz de su personalidad muestra Gregory Peck en el papel del impasible Strech en "Cielo Amarillo, vigorosa realización de William A. Wellman basada en un argumento de W. R. Burnett. La estrenará pronto el cine California.

o

"LA ACDSADA" de la Paramount, presenta el misterio que envuelve el drama de una mujer que en su desesperación llega a evadirse de sí misma, para sufrir tremendas emociones, perfectamente expresadas por la gran actriz, Loretta Young. Le acompaña Robert Cummings y será próximo estreno.

o

AGNES MOOREHEAD, una de las actrices de carácter más populares en Hollywood, tendrá oportunidad de lucirse nuevamente en su próximo papel de celadora de una cárcel para mujeres en "Big cage", que Warner producirá en breve, con la actuación estelar de Eleanor Parker. Esta actriz está dando término a su actuación en "Chain lightning". Con esto se pone fin a la presencia de la otrora famosa Diana Durbin en los estudios Universal. El camarín de Durbin lleva ahora, en su puerta, la tarjeta de Ida Lupino, habiéndose quitado la chapa correspondiente a Diana...

o

EN respuesta a quienes se muestran escépticos con respecto a su habilidad de encontrar a un actor que anime el papel de Rodolfo Valentino, el productor Edward Small anuncia haber contratado a un desconocido de 26 años de edad, cuya identidad trata de conocer toda la colonia cinematográfica de Hollywood. Small ha ordenado a su contratado que se mantenga lejos de los estudios Goldwyn, donde el socio de Small, Sheridan Gibney, ha establecido su cuartel general. Mientras tanto, el desconocido recibe intensas lecciones de arte escénico...

o

"TRES NOVIOS TENIA MARIA" es una comedia romántica que destaca a Diana Durbin más aplomada y mejor adaptada a su personaje que en todos sus anteriores trabajos. Además, con su voz de oro, se deja escuchar en cuatro canciones de bellísima música. La está exhibiendo el Ambassador.

o

"VIVIR CON PAPA" está hecha en tecnicolor y nos ofrece el clima de ternura encantadora en torno a un jefe de familia, a quien encarna con su autoridad de actor, William Powell. Está realizada en tecnicolor y habrá de concitar un gran interés en nuestro medio su estreno próximo.

o

APARTANDOSE del romántico galán encarnado en tantas producciones por Roberto Escalada, éste se muestra en una nueva faz de su temperamento artístico en "Morir en su ley", ya que personifica a un delincuente que huye de la justicia y que constantemente vive al margen de la ley. El prestigioso intérprete forma pareja en el film con Tita Merello, y con ambos aparecen, en los restantes papeles de importancia, Juan José Míguez, Fanny Navarro y Severo Fernández. Manuel Romero está conduciendo este tema, original suyo, que enfoca cuadros realistas de la vida en los alrededores de la gran ciudad.

o

PARA los días próximos se anuncia en Argentina Sono Film el comienzo de "Nacha Regules", versión de la novela del mismo nombre de Manuel Gálvez. Con esta obra piensa el sello productor reeditar el éxito conseguido con "Dios se lo pague", cuyos juicios en el exterior fueron extraordinarios. Esta aspiración se basa en que es el mismo equipo: Zully Moreno, Arturo de Córdova y el director Luis César Amadori. Dos garantías de atracción, y un realizador que ha cobrado singular prestigio en el continente.

DESPUES de haberse filmado los exteriores en Cuba y Venezuela para el film musical de ESA "A la Habana me voy", se esperaba para los últimos días de la semana pasada el regreso del director Bayón Herrera y de los artistas Blanquita Amaro, María Esther Gamas, Tito Lusiardo y Otto Xirgo, y a los integrantes del equipo técnico correspondiente.

o

EL productor británico Gabriel Pascal y el actor José Ferrer están conferenciando en Hollywod acerca de la posibilidad de que Ferrer sea el astro de la ve sión cinematográfica de la obra de Berna Shaw "Androcles an the lion". El roda se realizaría en Inglaterra en los último meses del año en curso. Es probable qu la esposa de José Ferrer, Phillis Hill Fe rrer, actúe en dicha producción en un pa pel importante.

o

ROBERT RYAN y Zachary Scott ser los cortejadores de Joan Fontaine e "Bed of roses", del sello RKO. Scott h sido cedido por segunda vez, por la War ner en esta oportunidad. Tanto Ryan co mo Scott se enamoran perdidamente, si resultado alguno, de la hermosa Joan, quie emplea sus encantos físicos en forma de piadada como atolondrada. Se filma de de el 13 de junio.

o

HOLLYWOOD siempre ha considerado al actor Gene Autry como una perso na difícil de tratar, pues en su carrera d astro vaquero jamás ha tenido la mism actriz estelar en dos películas seguidas Empero, ahora Gene ha roto su viaje pr cedente, firmando el compromiso de ac tuar por segunda vez consecutiva con l hermosa Gail Davis, en "Sons of New Me xico", que dirigirá John English para l Columbia. Su rodaje comenzará en bre ve...

o

LA presencia de un "doble" no ha ay dado mucho al actor de carácter Jame Barton durante una escena de "Wabas avenue", que se filma en las galerías Fo El "doble" de Barton reemplazó a éste e una escena de batalla campal. Barton pe maneció fuera de foco durante la pele cuando la silla que debió lanzar su "doble contra su adversario fué a herir al mism Barton, quien cayó desmayado. Más tard el médico debió aplicarle tres suturas e la frente para cerrar la herida...

o

BUSQUEN ustedes en las marquesina de los cines el nombre de Charle MacGraw. Es el primer actor desconocid que descubre la RKO después de adopta la política de buscar y desarrollar figura nuevas para el cine.

MacGraw ha firmado contrato como un de los protagonistas principales en "Te rror", que debe rodarse pronto. No le vie ne muy bien el papel al actor porque deb representar a un homicida sin piedad, qu mata por gusto.





Dos escenas de la nueva producción británica "Reo y Verdugo", realizada por Sydney Box para la organización Rank. — (IZQUIERDA): Los nuevos esposos, Ann Todd y Eric Portman, junto a Maxwell Reed, posan para el fotógrafo después de celebrarse el casamiento. — (DERECHA): Eric Portman llega a la prisión para presenciar la ejecución de Reid.

Diana Durbin canta:

"EL HECHIZO DE UN VALS"
"LARGO AL FACTOTUM" (De El Barbero de Sevilla)
"RIELA LA LUNA" y
"CATALINA"



"TRES NOVIOS TENIA MARIA"

DIANA DURBIN
EDMOND O'BRIEN
DON TAYLOR
JEFFREY LYNN

TENIA TRES NOVIOS Y NO LE SOBRABA NINGUNO!..



CENSA presenta esta producción Universal Int. en el

Cine AMBASSADOR



CUENTISTAS CHILENOS

LA SEÑORA

Por FEDERICO GANA (1868-1926)

HACIA ya tres horas que galopaba sin descansar, seguido de mi mozo, por aquel camino que se me hacía interminable. El polvo, un sol de tres de la tarde en todo el rigor de enero, el mismo sudor que inundaba a mi fatigado caballo, me producían una ansia devoradora de llegar, de llegar pronto.

Me volví impaciente hacia el muchacho que me acompañaba, diciéndole:

—Pero al fin, ¿dónde está ese tal don Daniel Rubio?

—Es allí cerquita, a la vuelta de aquella alameda — me contestó, haciendo un lento signo con la mano y sin dejar de galopar.

A ambos lados del camino se extendían grandes potreros sin agua, cubiertos de un pastillo blanco que hería la vista, y donde los rayos del sol reverberaban con fuerza. A lo lejos, la enorme mole violácea de los Andes, despojada de sus nieves, emergía con violenta claridad sobre un cielo sin nubes, pálido y brillante.

Y yo inclinado sobre mi caballo, pensaba con desaliento en que ese viaje se convertía en verdadero sacrificio.

En aquella época, mi padre, aprovechando mis ocios de vacaciones, ocupábame, de cuando en cuando, en contratarle bueyes para el trabajo de la próxima siembra. Y yo cumplía tales comisiones con placer, porque ... me permitían emprender largas correrías a caballo por los alrededores. Muchos de estos viajes me proporcionaron la oportunidad de hacer más de una visita bien agradable para mis ilusiones de veinte años; varias veces regresé de estas peregrinaciones sintiendo no sé qué dulce nostalgia en el corazón, a la que tal vez no era extraña cierta cabellera negra o rubia que divisara a la despedida, en el corredor, a través de la reja y los naranjos de una casa de campo... Según las informaciones que había tomado la víspera, don Daniel Rubio, a cuyo fundo me dirigía, era soltero; y en su casa nada había que pudiera halagar mis expectativas sentimentales.

De esta incertidumbre provenían tal vez mi cansancio y mi mal humor.

A medida que avanzaba, el paisaje principiaba a variar. Añosos álamos y sauces daban sombra al camino; divisaba verdura, chácaras, pastales de trébil, animales vacunos, aguas corrientes... De cuando en cuando, tras la alameda, asomaban algunos humeantes ranchos de inquilinos.

—Ya estamos en lo de don Daniel —me dijo el mozo.

Y yo me interesaba, contemplando el buen cultivo de la tierra, la excelencia de los cierros, mil pequeños detalles que revelaban la vigilancia y el trabajo de una mano avezada a las labores de la agricultura.

—¿Cuántas cuadras tiene el fundo? — pregunté al mozo.

—Trescientas cuadras regadas. Principió arrendando, y ahora con su trabajo ha comprado estas tierras —me contestó.

Llegábamos al final de la alameda, y un instante después tenía ante mí una reja de madera pintada de blanco, a través de la cual se divisaba una huerta de hortalizas y un edificio, con esa arquitectura sencilla y primitiva, peculiar en nuestras antiguas construcciones campesinas: enorme techo de tejas, bajas murallas, anchos y sombríos corredores.

—Aquí es — me dijo el mozo y pasando frente a la casa entramos por una ancha puerta de golpe que daba a un caminillo bordeado de acacias.

En el fondo de este camino, bajo la sombra de una ramada, al lado de un caballo ensillado, veíase un hombre con la cabeza inclinada, ocupado, al parecer, en arreglar una correa de la brida.

A pesar de los furiosos ladridos de un perro que salió a recibirnos y que mi mozo se esforzaba en apartar, el hombre continuaba afanado en su trabajo.

—¿Don Daniel Rubio está en casa? — pregunté con voz fuerte.

El hombre alzó la cabeza, fijó una mirada tranquila y me contestó sosegadamente, con cierta reticencia:

—Con él habla...

Quien así me respondía era un individuo alto, obeso, poderosamente constituído. Representaba de cuarenta y cinco a cincuenta años, y vestía traje común a nuestros mayordomos de hacienda: pequeña manta listada, chaqueta corta, pantalones bombachos de diablo fuerte, enormes espuelas y sombrero de paja de anchas alas. Su rostro cobrizo, de facciones gruesas y duras, singularizábase por el estrabismo y la inmovilidad de una de sus negras pupilas, que parecía cristalizada, mientras la otra tenía un brillo y una vivacidad extraños. Contemplando esta fisonomía, involuntariamente me pasó por la cabeza esta frase vulgar: "No me gustaría encontrarme con este sujeto por un camino solitario".

—Nos han dado noticias que tenía bueyes —le dije.

—Sí, hay algunos —me contestó con indiferencia, volviendo el rostro a un lado.

—¿Podríamos verlos? —agregué.

Por toda respuesta, tomó las riendas del

caballo, que a su lado estaba, subió rápidamente y, seguido de nosotros, se dirigió al interior del fundo.

Durante nuestra excursión por los potreros, tuve ocasión de observar que mi acompañante era persona inteligente, en todo lo que a campo se refería; y esto lo demostró más de una vez en el curso de la conversación que sostuvimos con motivo del negocio de los bueyes. Sus modales eran rudos, como de hombre de pocas letras; sus palabras breves y terminantes; pero, a través de toda esta exterioridad poco agradable, había en su persona no sé qué aire de honradez y de seriedad que, insensiblemente, inspiraba respeto, ya que no simpatía.

Por fin el negocio se arregló satisfactoriamente, y la noche caía ya en el horizonte, cuando regresamos a casa.

—Todo lo que Ud. ha visto lo he formado yo con estas manos —dijo don Daniel, respondiendo a mis felicitaciones por el buen pie en que veía su hacienda.

—Usted se quedará a alojar —agregó; e interrumpiendo mis excusas, llamó a un trabajador que por ahí andaba, ordenándole que desensillara sus caballos.

—Y después me dijo:

—No se apure, que hay dónde tender los huesos. Pero, antes que todo, vamos a mascar algo, que ya es hora —y nos dirigimos a la casa.

Después de atravesar el oscuro corredor, entramos a una pieza que daba al pasadizo y que servía de comedor.

La lámpara estaba encendida y la sopa humeaba sobre una pequeña mesa, puesta con gran decencia y limpieza. No parecía aquel un comedor de soltero. Aquí y allá, sobre el mantel inmaculado, había grandes maceteros con flores frescas y hojas verdes; las servilletas tenían cierto arreglo peculiar; el vino brillaba en las garrafas de vidrio; y en las paredes vi diferentes estampas de santos que no dejaron de llamarme la atención.

A una indicación de don Daniel, me senté, sin cumplimiento, a la mesa; pero luego tuve que ponerme de pie precipitadamente, porque frente a mí se abrió una puerta y entró una persona. Era una anciana de cabellos blancos y elevada estatura, vestida de negro.

Me hizo una ceremoniosa reverencia, mientras don Daniel nos presentaba:

—La señora Carmen Mancilla, el señor....

En seguida ella se sentó a la cabecera de la mesa.

Yo observaba con interés a la recién venida.

En su rostro extenuado y pálido, con esa palidez luminosa de algunas personas extremadamente ancianas, en su hundida boca, en su fina nariz aguileña, en sus grandes ojos claros, vagaba una expresión de dulce tranquilidad. Parecía sonreír a cierto alegre pensamiento interior, mientras servía trabajosamente la sopa con sus largas manos temblorosas, donde resaltaban las venas y los nervios.

Se detuvo un instante, contemplándome curiosamente, como si buscara un tema de conversación, y, por fin, me dijo con una vocecita cascada:

—El señor, si no he oído mal, se llama (aquí dijo mi nombre) y debe ser pariente de los señores... (nombró a unos abuelos míos, enterrados antes de mi nacimiento).

Al escuchar mi respuesta afirmativa, continuó con gran animación:

—Yo los conocí mucho cuando eran solteros...; venían siempre a casa de mi marido. Entonces recibíamos mucha gente. ¡Qué alegres eran! Daniel, ¿te acuerdas del baile que dió el gobernador? Pero es verdad, tú no estabas con nosotros todavía. Bailamos hasta el amanecer, y en el corredor quemaban voladores. Recuerdo que a mí me hicieron bailar cueca. Pero entonces los jóvenes eran muy corteses... Sus tíos, siempre que venían a vernos, nos traían grandes regalos...

Mientras la señora hablaba así, don Daniel la contemplaba con aire cohibido y obsecuente, echándose en silencio los bocados y sirviéndose a cada instante grandes vasos de vino. La única pupila que podía mover estaba inquieta, húmeda y brillante, y parecía decirme: "Escúchela con atención, que vale la pena".

Y ella, al mismo tiempo que continuaba su charla con alegre volubilidad, me servía los platos con toda clase de miramientos, dirigiéndome signos de inteligencia, como indicándome que esa conversación sólo nosotros podíamos comprenderla.

De repente me dijo:

—¿Qué ha sido de esos jóvenes, de sus tíos? Sé que uno se casó en Santiago, y que ha tenido muchos hijos.

—¡Han muerto todos, señora, hace muchos años!

Al escuchar estas palabras, me contempló estupefacta, suspiró hondamente, se puso la palma de la mano en la barba, in-

(Continúa en la página 59)

La Semana en el Mundo

Por ALBERTO LASPLACES

EL "PACTO DEL ATLANTICO"

DESPUES de quince días de reñidos debates, el Senado de los Estados Unidos, acaba de aprobar — por 82 votos contra 13 — el "pacto del Atlántico", y la alianza con las naciones europeas que lo han aceptado. Esta votación tiene una significación especial, porque el Senado de la Unión se ha demostrado siempre el cuerpo conservador de la República, y por que en él se hallaban los miembros más conservadores, los más enemigos de la política de Mr. Truman. Sin embargo, después del largo tiempo en que se esperó la solución, sólo quedaron Mr. Taft y sus amigos, muy pocos, seguramente, para impedir la ruptura total del aislacionismo, el cual, según la afirmación del presidente, no volverá más el país. Este hecho representa un cambio definitivo en materia de política internacional desde los lejanos tiempos de Washington, y la entrada de los Estados Unidos en la política mundial, poniendo en su favor toda su enorme fuerza, que estará destinada, desde el momento, a no permitir las violentas imposiciones de ciertos pueblos que sólo piensan y obran de acuerdo con sus intereses particulares, que buscan imponer a todos los demás. La aprobación del pacto del Atlántico por la totalidad del Congreso norteamericano, quiere decir, no sólo, que ese país está dispuesto a apoyar la democratización del mundo en estos instantes de real peligro, sino que lo estará siempre, en el futuro, contra los avances de ideologías equivocadas que intentan restaurar regímenes dictatoriales bajo el engaño de pequeñas ventajas que pueden ser conquistadas en otros sistemas más equilibrados. Ahora sí, bajo la aprobación total de los poderes políticos de la Unión, puede decirse que tanto el pacto del Atlántico norte, como la alianza europeo-americana han comenzado a actuar, lo mismo que, un poco más allá Estados Unidos proporcionará a los otros países las armas que necesitarán para el caso de que deban defenderse.

FIN DE HUELGAS

CASI al mismo tiempo, por voluntad de sus autores, acaba de ponerse fin a dos huelgas sumamente graves, mantenidas por los cargadores del puerto en Londres, y por los trabajadores de las minas de carbón de Australia. La primera paralizó la descarga de más de cien buques, conduciendo alimentos desde el extranjero, con lo que fué el país entero el que pagó los platos rotos, y la segunda detuvo la actividad de todos los motores industriales del país, y, en pleno invierno, impidió que la población pudiera combatir con éxito, el frío excepcional de este invierno. Los gobiernos, tanto el de Londres como el de Camberra, hicieron todo lo posible por solucionarlas desde el principio, pero no fué posible hacerlo por la tosuda oposición adoptada por los caudillos de los movimientos huelguísticos, que no quisieron atender ninguna razón ni compromiso. Tanto desde una como desde otra capital, se realizaron averiguaciones que han convencido a los gobiernos de la intervención comunista en la dirección de ambos movimientos, la que, como por lo común, no tiene ningún miramiento por el estado del país en que se lleva a cabo, sino que tratan de provocar incidentes cuya finalidad principal es la de originar disturbios y protestas entre la clase obrera. Por tal motivo ambos gobiernos han tomado ya sus medidas, expulsando del país a varios comunistas extranjeros sobre quienes recae gran parte de la responsabilidad de lo ocurrdo. Lord Ammon — presidente de la Administración de los diques de Londres — fué destituído por el Primer Ministro, por ser partidario de tomar represalias por los hechos de huelga, a lo que el gobierno se opuso, terminantemente, tratando de resolver el asunto de un modo más conveniente, teniéndose entendido que tomará medidas eficaces para evitar que los proletarios puedan, de nuevo, declararse en huelga por asuntos ajenos a los que verdaderamente pueden interesar a los trabajadores del país.

ITALIA APRUEBA EL PACTO

COMO era esperado, la Cámara de Diputados de Roma ha aprobado por gran mayoría — 360 votos contra 160 — el "pacto del Atlántico norte" con lo que en el hecho se convierte en un país activo en caso de estallar alguna guerra entre los dos grandes grupos en que se halla dividida Europa y el Mundo. Como resulta lógico — dentro de la doctrina del absurdo que aplica siempre — el gobierno de la Rusia soviética ha protestado contra ese hecho, argumentando, no sabemos con qué base, que el tratado de paz convenido hace poco con Italia, impide a este país intervenir directamente en alianzas y tratados que pueden ser interpretados como una violación de sus nuevas obligaciones. En realidad, y por más vueltas que le hemos dado, no hemos podido convencernos, como se ha dicho, de que el "pacto del Atlántico norte" es un acuerdo ofensivo y agresivo, cuando la verdad es totalmente distinta. Los políticos soviéticos, tratan de condenar todo aquello que no les conviene, haciendo argumentos muy poco defendibles, pero no ven la paja — o simulan no verla — en su propio ojo. Si fuera cierto lo que dicen de Italia, ¿no lo sería también de Polonia, Rumania, Bulgaria, Albania, Checoeslovaquia, etc.? Sin embargo callan, muy bien, al tratarse de estos otros países que son — o parecen ser — sus aliados y que sus gobernantes están dispuestos a llevarlos a la guerra ante una orden de Moscú. Bien se ve que a los soviéticos les hubiera convenido mucho más callarse la boca, aunque no lo han hecho por una razón que a la altura actual de los acontecimientos puede no serles conveniente, ya que todos los secretos de la propaganda son demasiado conocidos para que puedan hacer mal a nadie. Italia ha aprobado el "pacto" y en él está, y no hay ya protesta alguna que pueda impedirlo.

REVOLUCION EN GUATEMALA

EL Presidente José Arévalo fué elegido por seis años en diciembre de 1944 lo que quiere decir que le toca desempeñar legalmente, la más alta magistratura de Guatemala hasta diciembre de 1950. A pesar de haber sido elegido con todas las garantías, pues se trata de un gobernante democrático sin gestos dictatoriales, de haber sido electo después de la caída del tirano Ubico, y de haber sido electo por una gran mayoría, José Arévalo en estos pocos más de cuatro años de ser Presidente ha tenido que hacer frente a veinte tentativas de derrocamiento, como que en aquel país no están acostumbrados a un Presidente bien elegido y correcto. La peor vez de todas las ocasiones acaba de ocurrir, debiéndose luchar en Guatemala, la capital, durante dos días, en que el elemento militar se rebeló contra él tratando de desplazarlo del poder. Los ciudadanos fueron armados y defendieron al Presidente, de tal manera que en dos días obligaron a los militares sublevados a rendirse a discreción. No se han dado, fijamente, las bajas experimentadas por unos y otros, hablándose de trescientos muertos como de trescientos muertos y heridos. De cualquier modo han sido muchos, con toda seguridad, y la lucha adquirió grandes proporciones, levantándose los revolucionarios con taques y artillería, y defendiéndose los gubernamentales con aviones y fusiles. Terminada esta tragedia no sabemos si los militares guatemaltecos habrán aprendido algo en realidad, no teniendo, de nuestra parte, mucha fe en que haya sucedido tal cosa. José Arévalo, uno de los pocos presidentes de verdad que ha tenido Guatemala, sigue siéndolo, y es de desear y de esperar que él con sus partidarios hayan dado una buena lección a sus enemigos.

Begum Aliquat Ali Khan, esposa del primer ministro de Pakistan, fué huésped oficial de Clemente Attlee durante una corta visita a Inglaterra.

Lo que se va con don Claudio García



CON la muerte de Claudio García, recién ocurrida, despedimos al último romántico de una generación que va desapareciendo pero que no podrá olvidarse así no más. Que era librero de alma, de sangre, de vocación, lo comprobó durante sesenta años de residencia entre nosotros, dedicado siempre a andar entre libros, pero no exclusivamente con la intención de comprarlos y venderlos, sino trazando ambiciosos y oportunos programas, buscando revelaciones, reeditando obras nacionales ya impuestas, y novedades entre los jóvenes principiantes, a muchos de los cuales contribuyó a dar el espaldarazo de la gloria. Hombre desconforme con la actual organización social, que no coincidía con sus sueños generosos, aparecía a quien se le acercaba por primera vez, como una especie de tremendo enemigo de todo lo creado, presto siempre a la protesta airada, a la acusación sin motivos, a la ironía violenta, al ataque injustificado. Sin embargo, nada de eso lo guardaba sinceramente, ya que si hubo un hombre bueno, casi tímido, fué él, a quien muchos no comprendieron bajo la gruesa armadura de cartón en que gustó protegerse. La historia de su vida entera no es más que la historia de ese carácter contradictorio, tras el cual se defendió, a tiempo, de muchas ofensivas que se le amagaron. Tuvo amigos, y de ellos lo fué toda la vida. Rindió tributo a los grandes valores, y de los libros supo mucho más que su precio, cosa muy rara entre nosotros. Desde la Universidad, en donde debutó hace más de medio siglo vendiendo libros a los estudiantes, hasta este último comercio en el que pueden encontrarse las más valiosas colecciones del país, no descansó un minuto, y últimamente, ya muy enfermo, y alejado de su trabajo, iba al médico que lo atendía, con los bolsillos hinchados de artículos publicados y con la mente llena de proyectos que él bien sabía que no podría realizar jamás.

Mucho es lo que llevó a cabo Claudio García entre nosotros. No fué librero, solamente, en el verdadero sentido de la palabra, sino un empresario inteligente y despierto, que, a poderlo, hubiera puesto de nuevo en marcha todo lo destacado de nuestra literatura nacional. Así y todo, luchando contra mil inconvenientes, logró levantar el edificio de varias bibliotecas, en especial la "Rodó", que mostrarán siempre a los públicos admirados lo que es posible hacer en un país sordo como el nuestro a tales iniciativas, y sin quien se preocupe de coleccionar sus tesoros literarios. Eso es algo que tendremos que agradecer eternamente a este hombre que no mostró nunca cobardía ante las conspiraciones que provocó su obra, y que no miró exclusivamente su ganancia y sus pérdidas ante la realización de sus planes. Que murió pobre, no hay ni que decirlo, como fué pobre toda su vida, aún en los momentos en que pudo recoger más satisfacciones en pago de sus esfuerzos, cuyas enseñanzas hubieran desarmado a cualquiera que no hubiera sido él.

Y otra cosa hubo igual en su origen y en sus resultados. Su librería fué siempre, en estos tiempos de lucha a muerte entre ideologías contrarias, una especie de trinchera erigida contra todas las dictaduras, internacionales y nacionales, que hubimos de padecer. Desde los alemanes de la primera guerra mundial, hasta los criollos que olvidaron sus juramentos más solemnes, contra todos luchó García sin entregarse jamás, sin ceder un palmo en su voluntaria y desarmada militancia. Viviendo en tierra de libertad, supo emplearla muy bien, aun en los momentos excepcionales en que había quienes se empeñaban en hacerla desaparecer. Contra todos se mantuvo Claudio García, sin esperar ningún rendimiento, sin calcular ningún beneficio, sin detenerse ante ninguna posibilidad. Supo ser él en todos los instantes, y ser digno de los mismos juicios, merecedor de las mismas consagraciones, víctima de las mismas blasfemias. Todo ello fué grande en su vida porque comprueba que se apartó de las medidas comunes que encasillan a los demás y que siguió sus normas personales, sin apartarse de ellas todo a lo largo de su existencia. Así lo veremos siempre los que fuímos sus amigos, los que lo estimamos en todo lo que valía, los que lamentamos su muerte sabiendo que con ella se ha apagado, definitivamente, una manera de ser, que muy posiblemente no se repetirá en sus modalidades idénticas y originales. Queda mucho de su vida, tan rica y tan movida, que otros, atentos a su latido, sabrán contar más tarde dándole toda la importancia que supo tener, aunque nunca acarició la pretención de sobre- [illegible]



La señora Lila Villegas de Santa Coloma, es una entusiasta partidaria de la Crema Pond's "V".

antes de salir...

RENUEVE LA BELLEZA DE SU CUTIS con la máscara "1 minuto"

"Como mujer moderna, adoro los tratamientos rápidos y efectivos. Por eso, antes de salir, me aplico siempre la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V". ¡Es maravillosa!" dice la señora Lila Villegas de Santa Coloma.

¿Sabe Ud. por qué...

...las más distinguidas damas y niñas de nuestra sociedad, están encantadas con la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V"? Porque la Máscara "1 Minuto"

¡es cómoda! ***¡es efectiva!*** ***¡es ultrarrápida!***

Dedique Ud. a su cutis "1 minuto" de su tiempo



Una base de polvo fina y duradera. Antes de maquillarse, póngase una fina capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Usela diariamente, es la base ideal para el polvo.

Antes de salir, extienda sobre su rostro una fina capa de Crema Pond's "V" —dejando libres los ojos— para desprender las partículas secas. Después de 1 minuto pásese una toallita para quitar la máscara y palpará "al minuto" los suavísimos resultados.



La señora de Santa Coloma, vestida para una fiesta.

LINTERNA SORDA Por DOPEY

PRELUDIO PARA EL AMANECER VERNACULO

El hornero trabaja su casa de barro, alfarero prodigioso en su cátedra de arquitectura nativa, y le va poniendo extremidades inmóviles a los postes, que se nutren del jugo negro de la materia. Cada nido es una boca de asombro para el sol que, por sobre el cerro más lejano, ofrece la contribución de su moneda tibia para la plenitud del paisaje perlado de rocío, que empieza a sacudir la modorra de una noche indigente. El nido de hornero responde a hogareñas voces atávicas, porque siente nostalgia de ávidas presencias en procura del sabroso pan de la comunidad, que sus antepasados, torpe la forma, la entraña tierna, ofrendaron como un tributo de abundancia, en amorosa entrega de harina y fuego. Los postes lucen la cabeza rapada, y cuando el pájaro juega su pico en la calva de la agrietada cabeza, recibe el mensaje alámbrico de la sangre estremecida, que le pone cuerdas de guitarra al campo de abiertas caderas musicales. Los ranchos despiertan abriendo los brazos de sus ventanitas en ademán de libertad y promesa para la tierra posternada, y juega una ronda de viento saltarín y buscón, la escarapela del molino. El ladrido de un perro quiebra cristales en el aire y se difunde en volatín de correrías. El surco trabajado espera fecundación augural de la mano que imparte la bendición de la semilla y va premiando el heroísmo sin tregua de la tierra, con rubias condecoraciones de égloga... Cada árbol es un pentagrama jubiloso, y entre las ramas todavía húmedas de insomnio febril, la música tiene brincos de churrinches, y de pronto se arroja al espacio en flecha sutil que va a desvanecerse más allá del cerro... El avestruz coquetea su zancuda prestancia en el espejo de escarcha de la laguna, y por entre los pastos estremecidos corre la libre, aerodinamia del campo, que apenas asoma las antenas de sus orejas en alerta de escopetas madrugadoras... Una lechuza ha quedado inmóvil sobre un palo vertical, affiche de viuda sin duelo, con mirada de eternidad sobre cristales que tiene párpados de agorería. Una tropa se va llevando el polvo de la leyenda tras una marcha lenta y segura, y hay una vaca de grave continente y ubres jubilosas, que se cruza en el trayecto de un carricoche asmático, y con su cola de varita aplicado, le anuncia el paso imposible. Cabalgando su petizo, el muchachito va rumbo al colegio, desplegado el corbatón azul como una esperanza que se bifurca en ademán de abrazo. Y de pronto, el ferrocarril pone vibraciones enérgicas, despertador infalible a lo largo de una ruta vencida, con vías que saben de la esterilidad de su destino, condenadas a estirarse hacia horizontes prohibidos, sin la emoción de partir ni la alegría de llegar... La locomotora va fumando con furiosa avidez, porque las chispas se arrojan al campo y van a morir, en frustrada ambición de llama, entre los pastos imberbes. Cuando el largo convoy ha pasado, el campo tiene la sensación de que los niños se han dormido... El paisaje recobra su beatífica placidez, y el tropero reanuda su marcha, tratando de reincorporar a la vaca, pesada y somnolienta, que como el más grande de la clase, ha quedado última... El carricoche, mejorado de su repentina bronquitis, se aleja por el camino liberado, y va dejando el adiós azul del escape. Y la lechuza nos guiña un ojo de vidrio, como diciéndonos:

—Ustedes son unos ricos tipos. Escriben sobre el campo, sin moverse de la ciudad...

EL TAMBORCILLO SARDO

Cuando se enteró de que el Senado había sancionado nuevos impuestos a los cigarrillos, para aumentar las asignaciones de la Tropa, aquel fumador exclamó: "¡A los soldados los estimulan a marchar, pero a nosotros nos hacen marcar el paso!"

LA ARAÑA ATRAPADA

No sabemos quiénes están en lo cierto: si los que afirman que la moneda uruguaya se ha desvalorizado dentro del país, o quienes sostienen lo contrario. La sensación que tenemos, es que somos nosotros los que nos vamos desvalorizando dentro de la moneda...

EL VICIO DEL CIRCULO

Yo también creo que hay que aplicarle impuestos a los ricos. — dijo el comerciante millonario. — Pero, siempre que nos permitan aplicarle impuestos a los pobres...

ROBINSON CRUSOE EN LA URNA

Como el único voto que apareció en la urna de Rocha para la elección de Intendente de Rivera, fué observado, imaginamos que el votante estará pensando que, a veces, vale más andar mal acompañado, que solo...

EL HOMENAJE MELLIZO

Eso de que se inaugure en varios departamentos la misma estatua de Artigas, parecería demostrar que, en materia de escultura éste es un país donde se guardan demasiado las formas...

VIVE COMO BEBAS

Aquel aplicado discípulo de Baco, comentó: "Ahora la policía no podrá meterse con nosotros, porque vamos a emborracharnos con impuesto...

PESADILLA

El violoncelista se hizo hara-kiri.

UÑAS LARGAS

El descubrimiento de una banda de usureros que especulan con las pólizas del Monte de Piedad, demuestra que la cabra sigue tirando al MONTE SIN PIEDAD...

TOCANDO FONDO

Ahora que se habla de la ley sobre control de fondos partidarios, sería conveniente pensar en el control de los que se están mostrando demasiado partidarios de los fondos...

LA LIBERTAD ENCADENADA

El ministro de Corte de Estados Unidos, Robert Jackson, dijo que "el gobierno libre necesita una prensa libre". Ya nos imaginamos el comentario de ciertos gobernantes: ¡Dios te libre...!

SIC TRANSIT CITRUS

Se ha anunciado que la plaga que destruye las plantaciones cítricas de Salto, es la "Aonidiena Aurantil". Nos parece que lo más indicado para combatirla, sería un traductor.

MALA YERBA

Ese sujeto que robó un thermo, y fué aprehendido mientras tomaba mate, debe merecer una tolerancia especial, porque está probado que su robo es un caso de primera necesidad...

CERO A LA PLANA

Parece mentira que algunos actores de la Gramática, trabajen con tantas faltas de ortografía...

UN DIENTE PARA EL RATON

Cuando le dijeron que la energía atómica va a estar al servicio de las dentaduras, gritó: "¡A mí, que me traigan una energía postiza!"

AGUJAS EN SU PUNTO

..Se realizó la Exposición de Relojeros Nacionales, pero todavía estamos por saber la hora exacta...

LA FINANZA Y SU SOMBRA

Está muy bien que se piense en las medidas que deben adoptarse frente a una probable desvalorización de la libra esterlina, pero también sería conveniente indicar qué medidas deben adoptar los que podrían valorizarse con alguna...

SHERLOCK A LA CUCHA

Apareció, finalmente, el "Puma", demostrando que cuando un perro de policía se pierde, el único olfato que encuentra su rastro, es el del propio perro...

EL ESCAMOTEO PERFECTO

El hecho de que una comunicación telefónica entre Estados Unidos y Montevideo, tenga que pasar forzosamente por Buenos Aires, explica por qué en el asunto de las carnes, nos colgaron el tubo...

BAQUICA

Hablando del problema del alcoholismo, se dijo en el Senado que en Montevideo hay muchos borrachos, pero que no se notan, porque están entrenados. Nosotros creemos que están pasados de entrenamiento...

LA CASA A FLOTE

En la Exposición de la Vivienda Económica, según el arquitecto Baroffio, la casa más barata resulta costar ocho mil pesos. De modo que la vivienda más barata, viene a resultar la economía más cara...

AMOR SE ESCRIBE CON SIGNO

Ese hombre "joven y elegante" que ha publicado un aviso anunciando que quiere casarse con una mujer de "buena posición", demuestra que quien está en BUENA POSICION, es él...

MANO A MANO

Cuando le dijeron que era preciso utilizar los desperdicios del pescado para fertilizar la tierra, aquel pescador hipotético gritó: "Muy bien, pero que la tierra nos mande lombrices para fertilizar el agua!"



CAPURRO FONSECA-
MARIN CABRERA

Sr. Ricardo Capurro Fonseca y señorita Violeta Marín Cabrera (Iglesia de los Padres Carmelitas). Traje de la novia: modelo de línea moderna en raso; ramo de violetas de los Alpes de estilo americano en la mano.

AROCENA VAZQUEZ - HONTOU SANCHEZ

Sr. Carlos A. Arocena Vázquez y señorita Helena Hontou Sánchez (Capilla Stella Maris). Traje de la novia: modelo, según diseño de Christian Dior, en terciopelo y de línea tubular; manto de tul de ilusión con casquito adornado con azahares y perlas; en la mano rosario de marfil y oro.

BRILLANTES ACONTECIMIENTOS NUPCIALES

ACOSTA Y LARA DIAZ - DIAZ MONTES

Sr. Martín Acosta y Lara Díaz y Srta. Ana María Díaz Montes (Parroquia de San Juan Bautista). Traje de la novia: modelo de raso; manta de tul de ilusión orlada de encaje de Inglaterra, que perteneció a la madre del novio; en la mano ramo de claveles.



Casa Soler

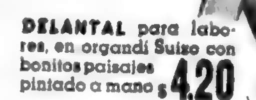
SOLER HNOS. S.A.

SECCION SEÑORAS

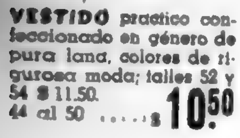
RESUELVA CON TIEMPO LA ELECCION DE SU REGALO

Bonita **BLUSA** confeccionada en tela "Gamy" de fabricación Belga; colores blanco, rosa, cielo y beige, talles 44 al 54 $ 12.80

POLLERA de cuatro paños, muy bien confeccionada en género de pura lana, colores azul, marrón y negro; talles 52 y 54 $ 9.20 44 al 50 $ 8.50



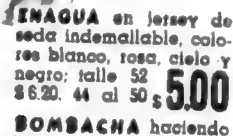
VESTIDO practico confeccionado en género de pura lana, colores de rigurosa moda; talles 52 y 54 $ 11.50. 44 al 50 ..... $ 10.50

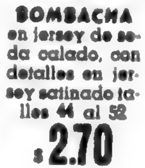


DELANTAL para labores, en organdí Suizo con bonitos paisajes pintado a mano $ 4.20

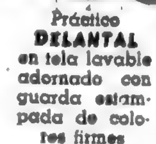
ENAGUA en jersey de seda indemallable, colores blanco, rosa, cielo y negro; talle 52 $ 6.20. 44 al 50 $ 5.00

BOMBACHA haciendo juego, talles 44 al 52 $ 2.30



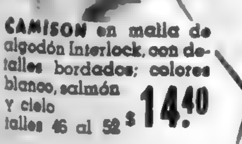


BOMBACHA en jersey de seda calado, con detalles en jersey satinado talles 44 al 52 $ 2.70



Práctico **DELANTAL** en tela lavable adornado con guarda estampada de colores firmes $ 3.25

Bonita **ENAGUA** confeccionada en rico satén de seda con detalles de tul, colores blanco y negro; talles 52 y 54 $ 14.50. 44 al 50 $ 13.50



CAMISON en malla de algodón Interlock, con detalles bordados; colores blanco, salmón y cielo talles 46 al 58 $ 14.40



Juvenil **BATA DE CAMA** prolijamente confeccionada en rico satén de seda, adornada con bonito encaje; colores blanco, salmón y cielo; talles 44 al 50 $ 13.50

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. Gral. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
Esq. CARLOS ROXLO

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO

COMPRANDO AL CONTADO COMPRARA MAS BARATO Y MEJOR



Sra. Lucy Araújo Colignon de Gordon-Firing.

NOS GUSTO, ENTRE TODO...

EN una sala ocupada por los elementos más representativos de nuestros círculos sociales reaparecieron, en el Sodre, los célebres "Niños Cantores de Viena" en una función a beneficio de la "Fundación Nacional Pro Salud y Bienestar del Niño", que preside la esposa del Presidente de la República Sra. Matilde Ibáñez Tálice de Batlle Berres. Un aspecto muy simpático, del notable conjunto de voces infantiles, lo constituyó la interpretación del Himno Nacional y de una de nuestras más conocidas vidalitas.

O

En la boda Capurro Fonseca-Marín Cabrera, la señora Felicia Cabrera de Marín con traje de ceremonia de línea nueva en estilo francés, de seda negra, con la falda más corta adelante y atrás una pequeña cola, que partía de un recogido en forma de nudo; alhajas antiguas; sombrero de terciopelo negro con paradís en el tono. La señora Margarita Fonseca Montaldo con traje de ceremonia de encaje negro; gorito con el casco de crin trenzada a mano y a un costado dos enormes flores color rosa pálido cayendo graciosamente; clip de brillantes y esmeraldas. La señora Aida Marín Cabrera de Armand Ugón con traje de ceremonia de terciopelo negro, falda tubular y recogidos adelante y a los costados; corsage de tul en el tono con delicado trabajo de alforzas; bolero de terciopelo del mismo color con las mangas adornadas por una botita de visón; sombrero de tul marrón muy oscuro con dos manojos de aigrettes al tono; magnífico collar de perlas. La señora Rosa Artagaveytía Usher de Capurro Fonseca con traje de ceremonia de otomano negro, la falda con tableado más abajo de las caderas; bata de talle largo y entre ésta y la pollera una pieza ancha y al bies; gorrito enteramente bordado de paillette negra y a un costado dos poufs de tul en negro y rosa pálido; collar y pendientes de perlas. La señorita Dorie Pagani Castro con traje de ceremonia de moaré color almendra, de línea envolvente; alhajas de oro; gorrito de terciopelo negro con una caída de tul con bordados de mostacilla y lentejuelas en el tono. La señorita Elena Fonseca Muñoz con traje negro de línea moderna; hermoso sombrerito de tul y terciopelo en el tono. La Srta. Lys García Silveira con traje de terciopelo negro con recogidos; clip de brillantes; casco de minoche color rosa. La Srta. Julia Helena Gómez Lanza con traje de terciopelo de color castaño; gorrito de raso y tul en el tono. La señorita Carmen Baqué Vega con traje de taffetas negro, con un vuelo plisado en la falda; sombrero de raso bordado con azabache; perlas grises; estola de zorros plateados. La señorita Perla Zufriategui Avegno con traje de otomano dorado; collar largo de perlas; gorro de terciopelo negro.

O

En la boda Arocena Vázquez - Hontou Sánchez a la señora Esperanza Sánchez de Hontou con traje de ceremonia de raso negro; sombrero de tul gris con paradís de distintos tonos del gris; guantes del mismo color; alhaja de brillantes. La señora Rosa Vázquez Varela de Arocena con traje de ceremonia de crépe albene negro de línea nueva; sombrero de terciopelo negro; aigrettes color natural; alhaja de brillantes y collar de perlas. La Sra. Laura Vázquez Varela de Arocena con traje de taffetas negro y tul; sombrero de raso negro con un gran lazo de tul en la parte posterior. La señora Célika Sáenz de Sanguinetti con traje negro; hermosos clips de brillantes; tocado con paradís en el tono. La Sra. Laura Manini de Ham con traje de moaré color caramelo adornado con paneles; casco de terciopelo en el tono. La señorita Olga Arocena Vázquez con traje de ceremonia de crépe verde-Nilo con una caída a un costado; sombrero grande de terciopelo y aigrettes al tono del vestido. La señorita Lucy Hontou Sánchez con traje de ceremonia de taffetas con rayitas color carne y el fondo tornasolado donde predominaba el tono herrumbre; falda tubular y dos paneles; sombrero de terciopelo color carne y guantes al tono. La señorita Helena Arocena Vázquez con traje de ceremonia de taffetas tornasol en rojo y azul, falda amplia, gran cuello rematando el escote con una moña; capotita de terciopelo azul paón.

La señorita Carolina Alvarez con traje de crépe gris; casco de minoche bleu y tul a la cara. La señorita Nené Paullier Martínez con traje de ceremonia de taffetas herrumbre con adornos de tul en el tono; gorrito de minoche color carne y aigrettes al tono.

O

En la boda Acosta y Lara-Díaz Montes a la señora María Montes de Díaz con traje de ceremonia de crépe negro; sombrero de terciopelo negro con aigrettes al tono. La señora Enrique Díaz Larriera de Carletti con traje de ceremonia con la falda de crépe negro y la bata de encaje; gran boina de terciopelo con adornos de minoche en el tono. La señorita María Araceli Díaz Montes con traje de terciopelo negro; sombrero en el tono con una caída de plumas en el mismo color.

La señorita Berta Acosta y Lara Díaz con traje de terciopelo negro; sombrero grande de terciopelo celeste-grisáceo. La señorita Margarita Acosta y Lara con traje de moaré azul; sombrero de terciopelo en el tono adornado con graciosos lazos en el mismo color. La señorita Carmen Acosta y Lara con traje de taffetas de color negro; casco de terciopelo blanco, moño negro a un costado.



Una de las incidencias más dramáticas de la tarde. Tira Vidal y cuando Paz iba a detener la pelota, ésta rozó a Gambetta cambiando la trayectoria y entrando lentamente a la valla. Fué el tercer tanto y muy bien llamado de "suspenso", ya que él promovió unos segundos de gran emoción.

(Derecha): Las "chilenas" de Miguez se han hecho famosas. Aquí vemos al eje delantero de Peñarol tirando hacia la valla cuando le era imposible castigar el esférico de otra manera. Cruz, en primer plano, y al fondo Rodolfo Pini, el mejor hombre de la cancha y figura magnífica en todos los instantes del match.

(Abajo): José García en la maniobra del tanto justamente anulado por offside. El insider en posición prohibida hizo pasar la ball por encima de Pereira Natero antes de que interviniera Hugo. El juez dió el tanto, pero se rectificó ante la intervención de uno de los linesmen. Era un offside clavado.



legría en las tribunas adictas al decano. Los goles fueron festejados ruidosamente por una hinchada que tiene pasión por los colores rinegros y que hace años esperaba este momento de triunfo para dar escape a su ilimitado entusiasmo. Satisfacción así, bien se merecía el partidarismo del club decano.

ha resurgido como en sus grandes épocas ganando tos y dando un gran espectáculo de fútbol

bajo): El conjunto de Peñarol, ganador del lance clásico por tres goles a uno. Su formación fué perfecta, sincronizado su juego y sus hombres exhibieron entusiasmo, agilidad física y mental. Se vió claro la diferencia de edad entre los dos bandos. Fué éste uno de los factores del triunfo. Por momentos, Peñarol jugó en forma extraordinaria



Aquí está el equipo de Nacional, vencido por tres goles a uno en una jornada recia e intensamente disputada. Los tricolores han declinado, debido a la veteranía de sus jugadores. El triunfo aurinegro, además de la supremacía técnica, fué el triunfo de la juventud.

El flamante campeón del Competenc Peñarol, logró su gran triunfo grac al tecnicismo y a su juventud

Después de la resonante victoria aparecen aquí abrazados, el guardián Pe Nattero y el zaguero derecho Hugo. Los dos cumplieron como todos sus c pañeros, pero es indudable que tuvo mayor tarea Hugo. El arquero pas de las tardes más tranquilas de todo el campeonato.



Los hermanos Pini se baten ante la avanzada del decano. Hobberg, Schiaffino y Miguez están aquí en el ataque esperando una pelota alta mientras Aníbal Paz está atento a la trayectoria del esférico que caerá entre siete jugadores.

Saca Raúl Pini antes que intervenga Paz. El zaguero terminó en el suelo junto con su guardián debido al recio choque. Miguez y Schiaffino están a la expectativa y siempre llegaron a tiempo para promover una situación de riesgo frente a la valla de los tricolores.

(Izquierda): El rosarino Hobberg marca el segundo tanto después de una habilidosa maniobra de su delantera. Tiró al pisar el área y cuando embalaba hacia la zona peligrosa, contra un ángulo lejos del alcance de Paz. Cruz y Pini junior están en el suelo. Ghiggia ha caído, al fondo.



El Presidente de la República, el Intendente señor Barbat[...] el señor César Batlle Pacheco y el señor Márquez Cast[...] presenciando el match desde el Palco Oficial

Pereira Nattero se adelanta a la acción de Castro y con golpe de puño aleja la pelota que pretendía cabecear [...] puntero de Nacional. Algunos compañeros del guardián [...] obstaculizan, pese a lo cual la situación es salvada en últi[...] instancia.

(Abajo izquierda): Después del tercer tanto los jugado[...] festejan la victoria ya asegurada, y Hugo, más tranqu[...] aprovecha el momento para beber agua fresca. Matu[...] entra a la cancha y, canchero viejo, tiene un segundo p[...] mirar al fotógrafo.

...escena final de siempre: se van los ju-...dores entre los abrazos de los hinchas ...han saltado al campo. Possamai es ase-...do y el petizo Vidal parece disparar de ...hincha que lo persigue encarnizada-...mente. Las escenas registradas al término del match fueron emocionantes.



...nico tanto registrado en el clásico de ...gunda división lo señaló Carámbula ante ...error garrafal de La Paz, que en el se-...do tiempo tuvo muchos. Aquí está el ...tero marcando el tanto que le dió la ...ria a su escuadra. Laña, que está en la valla, resultó gran figura.

...pués del tanto de Walter Gómez vemos ...a escena: se miran en forma expresiva ...reira Nattero y Obdulio Varela, mientras ...corer se da vuelta y saldrá corriendo ...tejando su magnífica conquista. Fué un ...mento de indecisión de la defensa, que Gómez aprovechó en forma justa.



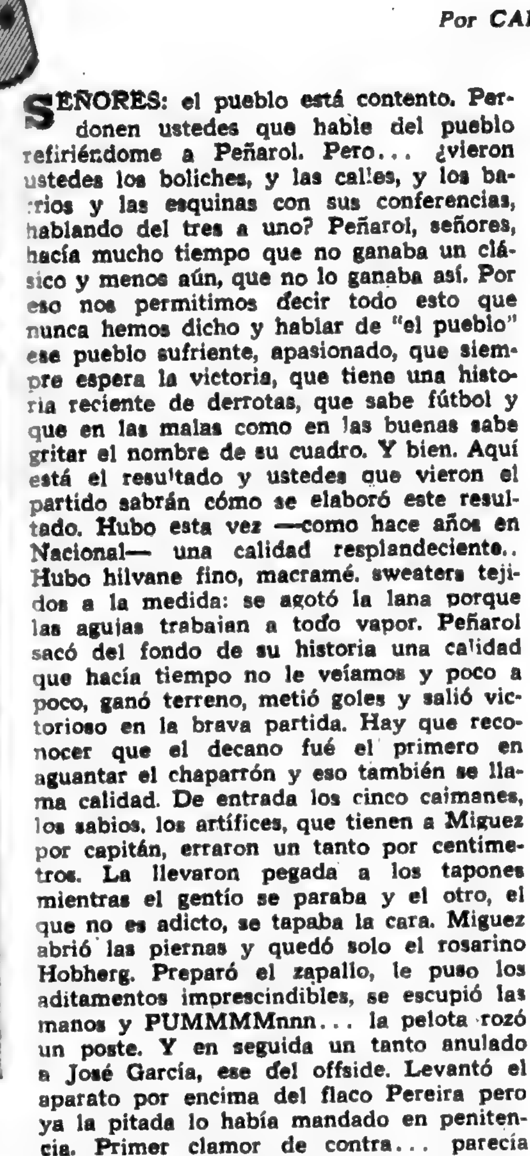
...quierda): Antes de que pueda intervenir ...ra, salía el delantero centro Mi-...le y hace un pase hacia atrás, pero Ro-...o Pini se apoderará de la pelota. Este ...bre jugó uno de los partidos mejores de su historial.



Alegría en los flamantes campeones. Periera Nattero, el ex flaco, aparece gordo de entusiasmo. El "tano" Possamai esboza esa sonrisa de villano que tanta fama le ha dado entre las chicas. Detrás Miguez contento. ¿Qué más, después de batir nada menos que a Nacional?

Día de gloria para el pueblo

Por CARPENTIER



SEÑORES: el pueblo está contento. Perdonen ustedes que hable del pueblo refiriéndome a Peñarol. Pero... ¿vieron ustedes los boliches, y las calles, y los barrios y las esquinas con sus conferencias, hablando del tres a uno? Peñarol, señores, hacía mucho tiempo que no ganaba un clásico y menos aún, que no lo ganaba así. Por eso nos permitimos decir todo esto que nunca hemos dicho y hablar de "el pueblo" ese pueblo sufriente, apasionado, que siempre espera la victoria, que tiene una historia reciente de derrotas, que sabe fútbol y que en las malas como en las buenas sabe gritar el nombre de su cuadro. Y bien. Aquí está el resultado y ustedes que vieron el partido sabrán cómo se elaboró este resultado. Hubo esta vez —como hace años en Nacional— una calidad resplandeciente.. Hubo hilvane fino, macramé. sweaters tejidos a la medida: se agotó la lana porque las agujas trabajan a todo vapor. Peñarol sacó del fondo de su historia una calidad que hacía tiempo no le veíamos y poco a poco, ganó terreno, metió goles y salió victorioso en la brava partida. Hay que reconocer que el decano fué el primero en aguantar el chaparrón y eso también se llama calidad. De entrada los cinco caimanes, los sabios, los artífices, que tienen a Miguez por capitán, erraron un tanto por centímetros. La llevaron pegada a los tapones mientras el gentío se paraba y el otro, el que no es adicto, se tapaba la cara. Miguez abrió las piernas y quedó solo el rosarino Hobhberg. Preparó el zapallo, le puso los aditamentos imprescindibles, se escupió las manos y PUMMMMnnn... la pelota rozó un poste. Y en seguida un tanto anulado a José García, ese del offside. Levantó el aparato por encima del flaco Pereira pero ya la pitada lo había mandado en penitencia. Primer clamor de contra... parecía que la calidad del tricolor salía a flote. En seguida lo inesperado: tira Castro a la cabeza de Walter; la defensa amarilla se queda parada y Walter embala y pega un ta... zo de esos que ya te digo: GOOOOllll... Nacional. La lógica lloraba en un rincó... la cátedra empezaba a caerse a peda... Pero otra vez se vió claramente que e... campo del favorito había restos para t... los gustos. Otra vez el sweater y el em... genial. Miguez colocó la guinda en las ... las sin que Paz se moviera. Pelota al ... dio. Al rato casi se raja la Amsterdam ... está en refacción: Hobhberg se adelant... tira de emboquillada pero lejos del ... Aníbal... GOOOOllll de Peñarol. D... uno en un clásico es como un seis a ... entre Rampla y Cerro. La cosa parecí... fiambre: olor a velorio por el lado d... banderas tricolores; bullicio en los ... sectores. Cerca del que les está escribi... esto, algunas botellas de Ancap que se ... tan rápidamente. Un viejito con la nari... lorada que me dice: "¿Quiere un trag... grappa?"... Empezaba a vivir la gente ... por muchos años parecía destinada al ... mineral...

Así terminó el primer tiempo. El seg... fué un jarabe. Peñarol empezó a leer e... libro grande mientras Nacional empeza... despatarrarse. Así sin mucho apuro, ... tiró después de una chambonada del ... chorro" y Gambetta le metió el tercer ... a Paz. No era cosa de que los peñarole... dijeran después que ellos solos marc... tantos y se llevaban la yerba. Después ... la apoteosis: cohetes, vítores, caravanas, ... liches abarrotados, gritos, abrazos y la ... dad de fiesta.

Así fué el clásico. No lo hemos mi... de un solo lado. Lo hemos observado ... de el cuarto y después saliendo de la p... desde el jardín. De los dos lados. La ... dad a veces duele, pero es así.

Peñarol ganó con restos y tiene gent... ven. Nacional cayó con angustias y ... gente que quema sus últimos cartuchos ... quen ustedes la deducción para el porv...

OTRA VEZ A LAS ANDADAS

ESTE Central no nos deja descansar. Le decimos que está mal y nos engrupe con una actuación honorable. Después, cuando nos endulzamos... ¡¡zás!!... se hace nuevamente el chivo. El domingo mientras el gentío gritaba en el Estadio se fué a jugar con Liverpool. Por los puntos y por un prestigio. Pero nos dejó a la miseria. Creíamos en una reacción, pero estamos en las mismas. Liverpool, sin echar el resto, le mandó dos al trampero de Aguirre y en los cuatro puntos cardinales de la cancha fué el mejor. Juego poco. Emoción menos. Pero los goles valen aun sin brillo y ahí está el negriazul buscando un camapañón aunque muchos no lo crean. Hemos dicho que tiene un cuadro parejo y de vergüenza, que sabe fútbol y que asustará a más de uno. Y las pruebas están a la vista. Central se mandó a guardar no bien tocaron a degüello y nos está debiendo otra. Pero apurarse que va último y el pozo de la B está cercano.



Trenz- de tres que será histórica. Bien apretado el abrazo, sudorosos los rostro... mojado por las lágrimas y por la emoción, aquí están para la historia Vidal, Schia... fino y Miguez. Por lo menos parecen ellos. (A ver si levantan la cara para conocerlos...)

... personas en el Estadio y una recaudacion record para las competencias locales. Al fondo la mitad de la Tribuna Amsterdam vacía. ¿Cuándo se terminarán las famosas obras? Ese día batiremos todos los records y el público tendrá por fin la necesaria comodidad.

EL VIEJO RAMPLA

LOS que decimos que este Rampla tiene mucho de grande, no nos hemos equivocado. A veces anda por el suelo pero generalmente le baja el copete al mejor pintado. Esta vez el mejor pintado fué nada menos que River Plate, cuadrito entonado de quien se dice que es el mayor adversario de los decanos del fútbol. Rampla le ganó de mano facilongamente no más, y se quedó con los puntos de oro que, al término de la rueda, son cosa muy seria. Se dió también aquí el dos a cero. Dos a cero con goles y con superioridad incontrastable porque River estuvo lejos de ser el cuco conocido, simplemente porque el viejo Rampla jugó como él sabe hacerlo de vez en cuando. Como apronte para este partido con Peñarol no ha podido ser mejor. Allí hay coraje y ganas de entrar a matar. ¿Y River? Pues River sigue en un sí y uno. El domingo le tocó el no. Pero como ya son muchos "no" que pare que la ... se va a quedar en seco

NI SIQUIERA GOLES!!

SI Wanderers y Cerro nos hubieran dado algún golcito vaya y pase. Pero un partido así, velorio, sin juego, sin brillo, sin nada y además sin goles, es de esos que no se olvidan fácilmente. A veces no se olvidan porque dejan huellas históricas por lo excelente. Este que comentamos dejó huellas indelebles por lo pésimo. ¿Qué pasa en Wanderers, "Guander" para los hinchunes de primera agua? Vaya uno a saber. Misterios del fútbol o simplemente de los buenos jugadores, que no son tan buenos como parecía. En cuanto a Cerro pudo haber ganado bien a no mediar la inocuidad de su delantera, muy parsimoniosa, muy maniobrera, pero minga de tiros de esos que sacuden la red y traen los puntos reglamentarios. Al final, sin score, y algo justo porque los dos merecían perder. Palabra de honor.

DANUBIO ES ASI

DEFENSOR parecía uno de esos campeones del mundo tipo Arsenal o tipo Bolton Wanderers. Había impresionado como un gran señor de la cancha y resulta ahora que el guapo pero humilde Danubio le sacude el polvo y le gana fácilmente. El primer período fué bravo pero después los de la Curva dijeron basta y se fueron en un cánter hasta la colorada. Apenas si tuvieron que castigar un poco en la recta, pero los que le jugaron estaban locos de atar porque Danubio pagó algo así como treinta por boleto. No era para tanto. Danubio es así. Pega de vez en cuando y pega bien. Se planta Morales en el área y salute. Ahí está el resultado y la seguridad de una campaña firme que nos dice que Danubio es buenazo. En cuanto a Defensor, que se cuide. La fama se conquista ganando. Siempre o casi siempre, y no en forma más o menos espaciada.



¡¡Gol de Peñarol!!... Se agitan los paños aurinegros, se grita fuerte, se hacen chistes, se vive el momento supremo de la jornada triunfal... ¡¡Peñarol pa' todo el mundo no más y al que no le gusta que se vaya!!"..

Fué muy afectuosa la despedida que familiares y público tributaron a los delegad[os] que nos representarán en la Lingiada de Suecia. Aquí, en este grupo, vemos al S[r.] Franzini en otro momento de la cordial despedida y a otros miembros de la delegació[n] a los importantes juegos que se iniciarán en breve.

Partió para Suecia la delegación uruguaya a la próxima Lingiada

Partió para Suecia como presidente de la delegación uruguaya a la Lingiada, el [...] Luis Franzini, presidente de la Comisión Nacional de Educación Física y Admin[is]trador de "El Día". Con él el resto de la delegación, entre los que vemos al Profe[sor] Blanco.

Tuvo enorme éxito el Campeonato de golf dedicado a la prensa de la capital

La representación de Emelco que intervino en el reciente Campeonato de golf en honor de la prensa de la Capital.

El conjunto que representó a MUNDO URUGUAYO y que tuvo lucida figuración, posa aquí para nuestra revista en un alto del juego.



RECIENTEMENTE se llevó a cabo en los links de Punta Carreta el campeonato dedicado a la prensa de la Capital y que fué jugado por destacados campeones del club de golf. Resultaron ganadores los señores Barfod y Caubarrére, después de una justa de interesantes alternativas. Ese mismo día hubo una amable reunión en la sede social de aquella entidad y se echaron las bases para una acción colectiva entre dirigentes y cronistas, tendiente a darle mayor difusión al bello juego. Se llevará a cabo próximamente un torneo entre periodistas en actividad.

Los que representaron al diario "Acción" aparecen aquí durante uno de los juegos al disputarse el mismo campeonato que cobró un brillo inusitado.



Otro aspecto del mismo torneo que contó con la participación de los jugadores más cotizados del Club de Golf. Han de intensificarse próximamente los torneos con participación de periodistas en actividad.

"CASANOVA AVENTURERO" con Arturo de Córdova y Lucille Bremer, estrenó el Trocadero





LUCILLE BREMER trata de convencer a ARTURO DE CORDOVA, de su identidad de paje y de su destreza en el manejo de armas, pero Casanova no parece dispuesto a dejarse convencer por un "muchacho" así fascinante...

CASANOVA, el legendario amante y aventurero, asoma en la pantalla en un drama pleno de acción y de emociones. La acción del film se desarrolla en Sicilia, en 1779, cuando los patriotas eligen de líder a Casanova para luchar contra el despótico rey de Nápoles. Los más eficaces elementos del relato de capa y espada, han sido empleados en "Casanova aventurero", desarrollándose con un ritmo ágil, en interiores amplios y lujosos y con intensas escenas de peleas, lo que no excluye el tono romántico, animado por el idilio de Casanova con la hija del gobernador de Sicilia.

Arturo de Córdova realiza una vibrante creación del protagonista, secundado por Lucille Bremer, Turhan Bey, Noreen Nash, John Sutton y George Tobías.

"Casanova aventurero" es una producción distribuída por Eagle Lion, que la Cinematográfica Glucksmann estrenó ayer en el continuado del Trocadero.



Una de las escenas románticas del film, en la que actúan ARTURO DE CORDOVA, como el legendario y aventurero Casanova, y la atrayente NOREEN NASH, que encarna a la abnegada y fiel Zanetta.

MAÑANA SE ESTRENA "EL CREADOR DE LO IMPOSIBLE"



Iris Marga, la destacada actriz, que goza de extendidas simpatías en Montevideo, y figura principal del conjunto.

★

DERECHA: El prestigioso actor Miguel Faust Rocha, que tiene a su cargo un papel principal en "El creador de lo imposible".

MAÑANA debutará en el teatro "18 de Julio" el conjunto de alta comedia que encabezan figuras tan prestigiosas del teatro nacional como Iris Marga, Miguel Faust Rocha y Angelina Pagano. Y alrededor de esta presentación se ha creado una justificada expectativa, no sólo por la personalidad de los intérpretes, sino muy especialmente porque se hará con el estreno de una pieza de autor nacional: "El creador de lo imposible" de Aureliano Rodríguez Larreta. Todas las referencias que se han adelantado acerca de la obra afirman que se trata de un trabajo de valía, de fina inspiración y cumplido con exposición de conocimiento escénico, y que además ha de tener, en su versión, la colaboración que significan artistas de tanta autoridad como los nombrados. El reparto de "El creador de lo imposible" será el siguiente: Angelina Pagano, La Madre; Iris Marga, Helena su hija; Rosita Taboas, el Ama; Miguel Faust Rocha, Leonardo; Sergio Regules Acosta, Sergio; Juan Carlos Urta Meliar, Alejandro; Juan Sergas, Teodoro; Rafael Di Paula, Don Carlos; Miguel A. Vázquez Gómez, el crítico; Walter O. Vidarte, mucamo.

Los decorados han sido realizados por Rubén Severino.



En los salones de Arte Bella exhibe sus cuadros la pintora Erica María de Reyles. La foto reproduce una de las obras representativa de la artista: el retrato de la pintora italiana Adrienne.

Notas de Actualidad

BODA GARAYALDE AIZCORBE - ACEBEDO GOICOECHEA

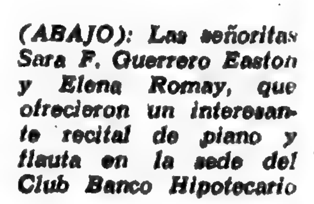
Se llevó a cabo la boda del señor Fidel Angel Garayalde Aizcorbe con la señorita Elsa Renée Acebedo Goicoechea en la Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Las numerosas amistades de los novios acompañaron a la pareja durante la ceremonia nupcial y con tal motivo se originó una nota de lucidos contornos. En la foto se puede ver a los novios abandonando el templo de la calle Tapes, después de consagrada la unión matrimonial.



CORONARON A "MISS URUGUAY" EN LA ASOCIACION D
RESIDENTES MINUANOS

La Asociación de Residentes Minuanos acaba de realizar una fr recepción bailable, en ocasión de coronar a "Miss Uruguay". L formación de un cortejo integrado por hermosas jóvenes y la e trega de la banda con los colores nacionales a la elegida, dió ma gen a una interesantísima fiesta.




(ABAJO): Las señoritas Sara F. Guerrero Easton y Elena Romay, que ofrecieron un interesante recital de piano y flauta en la sede del Club Banco Hipotecario





EN LA UNIVERSIDAD DEL TRABAJO

Con motivo de haberse sancionado el nuevo presupuesto docente, un numeroso grupo de profesores de la Unive sidad del Trabajo visitó en delegación al Sr. Director Ge neral Arq. Luis O. Nunes, expresándole las congratula ciones del funcionariado de ese Instituto por las razones ya mencionadas. En nombre del personal docente hizo uso de la palabra el Profesor Renán E. Lamas y por el funcionariado administrativo el Sr. Carlos Fynn Garzón

Primer Programa Científico de Televis

uspiciado por E. R. Squibb & Sons del Canadá, L



Con la cámara de televisión justo encima del campo operatorio y o rado por control remoto, se ve al cirujano haciendo comentarios sob sus procedimientos quirúrgicos mediante un micrófono especialment adaptado sujeto a la cara. Los procedimientos quirúrgicos fueron tras mitidos por televisión a los médicos y cirujanos que asistieron a la Convención de la Asociación Médica Canadiense, desde el 15 al 17 de junio en Saskatoon, Saskatchewan. El empleo de la televisión por la primera vez en el Canadá fué realizado por R.C.A. y auspiciado por Squibb & Sons del Canadá, Ltd.

El primer programa científico de televisión en el Canadá fué presenciado por la convención anual de la Asociación Médica Canadiense en Saskatoon, Saskatchewan, en Junio. Auspiciado por E. R. Squibb & Sons del Canadá, Ltd. se presentó un programa de tres días de procedimientos quirúrgicos y diagnósticos a 1.000 médicos y cirujanos que asistieron a la Convención de la Asociación Médica Canadiense.

Al comentar sobre el programa como uno de los mayores adelantos en la enseñanza de medicina y cirugía, un distinguido cirujano canadiense en la convención dijo: "Por generaciones los estudiantes de medicina no han visto nada más que las espaldas de los médicos en los anfiteatros en lugar de los campos de incisión y la cirugía misma. Al fin se ha hallado un método por el cual los estudiantes pueden recibir una enseñanza real de la práctica quirúrgica con un campo de visión limitado del área operatoria".

El interés de este programa tanto de parte del público como de parte de la profesión médica fué puesto en evidencia al ser tratado en la primera página de todos los periódicos canadienses, al recibir especial atención en el sumario noticioso "Revista Canadiense" de la C.B.C. y al ser comentado ampliamente en los círculos médicos.

El programa fué organizado por el Dr. G. Gordon Ferguson, Director de la Universidad de Médicos y Cirujanos de Saskatchewan y el Dr. Roger Hazen, Médico Jefe del Hospital de la ciudad de Saskatoon. Las operaciones fueron realizadas en el hospital y trasmitidas desde allí a la azotea del Hotel Bessborough, desde donde fueron retrastimidas a las pantallas en los salones de reuniones de la convención. Había un total de nueve pantallas de 8" y una pantalla de 6' x 8' donde estaba ampliada la proyección.

Cada operación era comentada por un distinguido cirujano elegido por la Asociación Médica Canadiense. Desde un estudio improvisado, a alguna distancia de la sala de operaciones del hospital, hacía un comentario descriptivo de la operación. Basaba sus palabras sobre lo que venía en una pantalla de televisión y comentaba sobre la operación y sobre el procedimiento quirúrgico empleado. La mayoría de los médicos se sorprendieron de la claridad de la imagen en la pantalla. Lo que veían los médicos era principalmente una imagen ampliada del campo operatorio que se extendía de seis a ocho pulgadas alrededor de la incisión. Una telecámara especialmente diseñada fué colocada en la sala de operaciones y operada por control remoto, lo cual explica el extraordinario grado de detalle en la pantalla, e hizo innecesario que entrara un operador de televisión a la sala y molestara al cirujano o alterara las condiciones ascépticas. La cámara fué colocada de tal modo que coincidiera exactamente con la fuente de luz usada por el médico.

Solamente tapándose su propia luz podía el cirujano tapar el campo de visión de las personas que lo observaban por televisión.

Para transportar 7.000 libras de peso de equipo de trasmisión y recepción de televisión y seis ingenieros de R.C.A. 2.000 millas a Saskatoon desde las ciudades de Nueva York a Filadelfia no era un problema fácil. El valor del equipo era de más de 100.000 dólares y en su mayor parte fué llevado a Saskatoon por el DC-3 de Squibbb junto con todo el personal ingeniero.

El personal de R.C.A. y un hombre de Squibb llegaron a Saskatoon el 9 de junio y desde esa fecha hasta el 14 prepararon el equipo para el programa. Recién el 19 de junio pudieron regresar a Nueva York y Filadelfia los ingenieros y los equipos de televisión, después de esta épica aventura de televisión.

El programa de televisión, según muchos médicos que lo presenciaron, fué el punto culminante de la convención. Un miembro de la Asociación Médica Canadiense expresó: "Estamos principalmente interesados en la televisión como un medio nuevo y efectivo para la promoción de la educación médica en su más amplio sentido. Sus potencialidades son muy grandes".

El Sr. J. St. Clair Moffat, Gerente de Ventas de E. R. Squibb & Sons de Canadá, Ltd. expresó que se sentía orgulloso que Squibb había hecho posible el primer programa de televisión en el Canadá lo cual estaba de acuerdo con la tradición de Squibb de facilitar lo antes posible a la profesión médica los últimos adelantos en el campo de la medicina y sus respectivas actividades. Dijo que solamente con la cooperación de la Asociación Médica Canadiense había sido posible realizarlo. A su vez la Asociación Médica Canadiense expresó que Squibb les había prestado un gran servicio en su función principal — la continuación de la educación post-graduada del médico. Entre las intervenciones quirúrgicas programadas para los tres días cabe mencionar: Una coxisectomía. Una prostatectomía supra-pública.



Se puede apreciar aquí la trasmisión por televisión de los procedimientos diagnósticos del médico que recibe información sobre un caso, incluyendo una placa de rayos X. De esta manera los diagnósticos fueron realizados y discutidos por los principales médicos que asistieron a la Convención de la Asociación Médica Canadiense en Saskatoon, Saskatchewan, desde junio 15 al 17. Estos procedimientos diagnósticos fueron trasmitidos por televisión a los médicos y cirujanos que asistieron a la reunión. La televisión fué realizada por R.C.A. y auspiciada por E. R. Squibb & Sons de Canadá, Ltd.

EN QUE PAIS ESTAMOS?

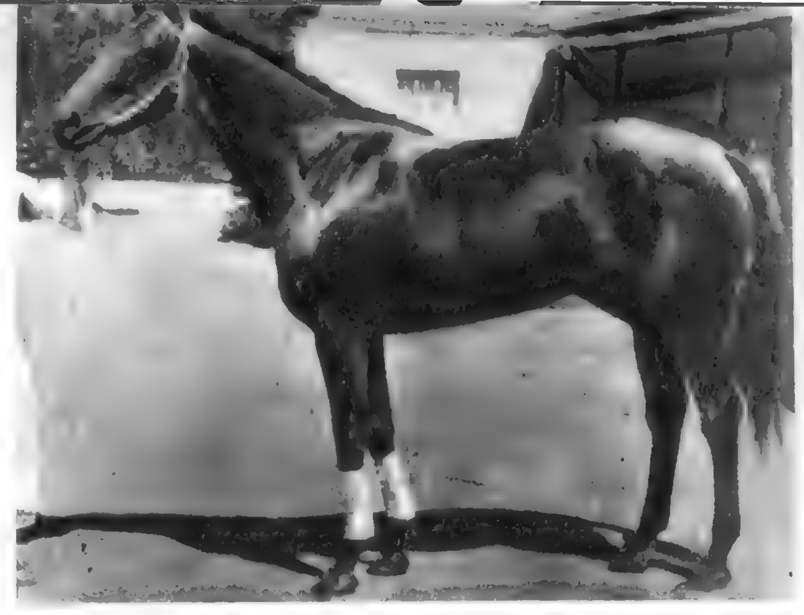
Por JESS



La probada calidad de Petrilla

representará al turf oriental en el Gran P. Brasil, a disputarse en Gávea

Escribe: "DONCASTER"



La clásica PETRILLA, notable yegua maroñense, que este año intentará en Gavea la suprema conquista que antes lograron cinco campeones orientales.

CINCO campeones orientales, "hijos" de nuestro elevage, han culminado hasta ahora sus campañas respectivas con la conquista de la contienda máxima del turf brasileño: Gran Premio Brasil, disputado en el pintoresco Hipódromo de Gávea.

El primero fué MISURI, aquel guapo hijo de Stayer, tordillo como su progenitor, que lució victoriosas las sedas de nuestro stud "Jorgito". Y le siguieron luego: CULLINGHAM, por Zodiac, POLUX (Stayer), LATERO (Stayer) y por último MIRON (Cartaginés), defendiendo todos a ecuries del país del Norte.

Quiere decir que en ese aspecto, no se ha repetido la proeza de MISURI, pese a que la intentó el año pasado nada menos que un "racer" de la talla del notable Vuecencia. Pero, la suerte le fué esquiva al Cute Eyes y no pudo actuar en el gran encuentro, como cabía esperarlo de acuerdo con su probada clase.

Este año, PETRILLA irá tras la gloria que habría de proporcionarle la cristalización de sus afanes a través de los tres kilómetros del tradicional encuentro de Gávea, y a fe que por la calidad de que ha dado buenas pruebas a lo largo de su campaña en nuestro medio, bien se justifican sus crecidas pretenciones al triunfo.

Está como nunca Petrilla y se ha mostrado siempre, a lo largo de sus actuaciones sobre extensos recorridos, fondista de particular relieve, pareja y tesonera. Perdió una "Revancha" que con más suerte pudo haber ganado; obligó a Montrachet seriamente, a peso por edad, en apasionante "mano a mano" y nos ofreció recientemente el espectáculo de la superación de un gran caballo como Polvorín, que tuvo que alardear su temple admirable para contener los ímpetus de la clásica hija de Puro Habano.

Con estos antecedentes basta y sobra para considerar a Petrilla legítima aspirante a la conquista de Gávea. ¿Habrá un Polvorín entre sus adversarios de aquella prueba? No lo creemos. Por que el Socorro! es de esos "racers" que sólo muy de tarde en tarde aparecen en las pistas.

Además, por lo nutrido del lote y por las características que, en general, tienen esas carreras, el Gran Premio Brasil, seguramente intenso en su planteo, puede resultar en su desarrollo la entrada final arrolladora de la pupila del trainer Melo.

Todo está en que el viaje y el cambio de ambiente no menoscaben sus energías. Que Petrilla sea la misma de Maroñas, allá en Gávea. Y entonces veremos si no suben "al tope" como la tarde lejana de la proeza de Misurí, prestigiosos colores orientales.

No será el suyo el triunfo de un producto de nuestro elevage, porque Petrilla nació en la Argentina, pero será el triunfo de nuestro elevage, porque ya se sabe que Petrilla pertenece a ese gran sportman y eleveur compatriota, Dr. Diego Arocena Capurro, a cuyo floreciente Haras Belastiquí irá Petrilla a dar los frutos de su calidad — a exhibir sus dotes trasmisoras — una vez que su actividad en las pistas haya terminado.

Es de desear, pues, que el gran gesto del turfman caballero, y entusiasta eleveur, obtenga la retribución merecida. Y que en Maroñas, el 7 de agosto venidero, resuene como un eco de las acalamaciones de Gavea, el grito de: "¡Petrilla sola!"... ¡Petrilla for ever!...

o

En la sangre de Petrilla, hay "fuentes" para esa calidad que permite las grandes conquistas. Fué excelente caballo su progenitor Puro Habano y mejor aún, su abuelo paterno Leteo, por Fulmen (nieto de Saint Simon) en La Ley, clásica hija de Old Man.

Pureza, la madre de Puro Habano, es hija de Pippermint uno de los "grandes del turf argentino — en Galanura, nieta de Flying Fox.

Origen admirable, sin duda.

En cuanto a Madreselva, progenitora de Petrilla, es hija de Grease Paint (Gainsborough y Nitylene por Desmond — nada menos!) en Madeja, por Alan Breck (Sunstar) y Magnificence (Sardanapole) ¿Qué más se puede pedir como garantía de soberanas aptitudes para los combates gigantescos y los extensos recorridos?...

Confiemos, pues, en Petrilla. Y no, "a ciegas", sino con bien fundadas razones.

Que sea la misma de Maroñas y que Espino realice una de sus grandes faenas, y ya veremos quienes gritan más fuerte en los tramos finales!



1. Un encantador sombrero hecho de pequeñas flores blancas y hojas verdes, ideal para usar con el cabello corto. Note como cubre totalmente las orejas. Modelo de Marshall Field. New York.

EN una de las colecciones pasadas en Nueva York se han exhibido los nuevos sombreros que se usarán la presente temporada y con ellos los nuevos peinados que han de tenerse en cuenta. El cabello corto sigue en todo su apogeo aunque se cree que pasado el verano volverá a llevarse el cabello largo pero peinado de forma que dé un aspecto juvenil.

Hay una variedad enorme de estos nuevos sombreros que la mayoría son pequeños de líneas simples, pero adornos en profusión de flores, plumas, velos, etc. Son sentadores y juveniles los nuevos modelos y todos ellos encasquetados y levantados, descubriendo la frente, he aquí algunos ejemplos:

2. Un turbante de fieltro color bleu pastel levantado en la frente y con graciosa caída hacia un costado. Un modelo de Lilly Daché. Fotografía de Blumenfeld. Nueva York.

Los Nuevos Sombreros



4

5

Una cloche con el ala levantada adelante, adornada con cinta azul francia y cinta b de taffeta blanca. Un modelo de Florence Richmond. New York.

5. Un turbante de satin negro con la copa encasquetada y lazo en un costado. Modelo de Madame Pauline, Nueva York.



6

3 Un bonete de taffeta azul cielo adornado con caída de taffeta hacia un costado, velo negro. Saks. New York.

6 Un sombrero estilo marinero muy sentador e indicado para usar con tailleurs, de fieltro blanco adornado con ancha cinta azul con lunares blancos y dos rosas en la copa. Bergdorf Goodman.









PARA ABAJO DEL TAPADO

ESTOS vestidos de finas lanillas tienen un doble fin, se pueden usar ahora abajo del tapado y más adelante sin él. Todos son sencillos, de hechuras sin complicaciones, con un solo detalle que le da personalidad y son realmente encantadores y prácticos.

1. Vestido de jersey negro con cuello redondo de piqué blanco y puños del mismo material. Cinturón forrado y un solo bolsillo en la falda. Pequeño sombrero de fieltro blanco adornado con tul negro. Collar de doble fila de perlas. Adele Simpson.

2. Un vestido enterizo de lana con cuello y puños de taffeta blanca. Botones forrados adornan la delantera. Saks.

3. Un vestido de jersey marrón figurando un dos piezas. Falda tableada y blusa con botones sastre y cuello de piqué blanco. Sombrero y tul blanco. Bergdorf Goodman.

El Vestido Chemisier

El vestido de chemisier o el vestido estilo camisa es lo que se llama un vestido práctico para usarlo de la mañana a la noche. Es cómodo por su corte sin pretensiones y elegante por su simplicidad de línea.

He aquí algunos modelos para usar durante varias temporadas y que no pasarán de moda por estar considerados clásicos.

1.—Vestido de franela gris acero con cuello con solapas y dos piezas figurando bolsillos. Cinturón de cuero de chancho y falda con tablas.

2.—Vestido de viyella color tabaco ideal para lavar y planchar infinidad de veces. Canesú con frunces abajo del mismo y bolsillos aplicados en la blusa. Botones que prenden de arriba a abajo.

3.—Otro modelo compuesto de falda de lana azul marino y blusa de viyella blanca con cuello cerrado y cartera con botones. Modelo de Habitmaker de Nueva York.



Gente Menud[a]

ACCESORIOS PARA BEBES DE 1 A 2 AÑOS

1. — GORRITA

MATERIALES. — Lana para bebés, en las cantidades y colores siguientes: 2 ovillos, blanco; 1 ovillo celeste; 2 juegos de 2 agujas de tejer de 2 ½ y 3 mm. de diámetro; gancho Nº 2.

PARTE CENTRAL. — Con las agujas finas y con lana blanca montar 34 mallas. Tejer 2 cms. en punto jersey. Luego hacer 1 hilera derecho sobre revés, para la línea del dobladillo (frente). Continuar con las agujas gruesas. Tejer 3 hileras. En la 4ª hilera empezar el trabajo en dos colores según el esquema a puntos contados. Tejer 26 cms. en línea recta. Luego cerrar las mallas y, al mismo tiempo, tejer 8 veces 2 mallas juntas.

COSTADOS. — Con las agujas finas y con lana blanca montar 50 mallas. Tejer 2 cms. en punto jersey, 1 hilera al derecho sobre al revés. Continuar con las agujas gruesas. Tejer 3 hileras con lana blanca, luego trabajar en dibujos según el esquema. En el extremo derecho tejer 12 cms. en línea recta. Al mismo tiempo, y en el extremo izquierdo, tejer 8 cms. en línea recta; disminuir 1 malla; tejer 3 cms. en línea recta; disminuir 1 malla; tejer 1 cms. en línea recta; disminuir 1 malla. Disminuir 8 veces 1 malla a cada lado y en cada hilera. Disminuir 1 vez 2 mallas y 1 vez 3 mallas a cada lado y en cada 2ª hilera. Cerrar las mallas restantes.

El otro costado se teje igual, pero en sentido inverso.

Hacer en las tres piezas el dobladillo del frente. Luego unir las partes con medios puntos en el derecho del trabajo.

Levantar 70 mallas en el derecho de la base y con las agujas finas y lana blanca tejer 1 ½ cms. en punto jersey. Tejer 1 hilera al derecho en el revés de la labor para la línea del dobladillo. Tejer 1 ½ cms. más en punto jersey y cerrar las mallas en elásticos. Coser el dobladillo. Con lana color celeste hacer un cordón de 65 cms. de largo. Pasar el cordón por el dobladillo de la base. Hacer dos pompones, uno para cada extremo del cordón.

2. — BUFANDA

MATERIALES. — Lana para bebés, 2 ovillos, blanco; 1 ovillo, celeste; 2 agujas de tejer de 3 mm. de diámetro.

Con lana blanca montar 46 mallas. Tejer 12 hileras en punto arroz. En la hilera siguiente tejer 6 mallas en punto arroz, 34 mallas en punto jersey y 6 mallas en punto arroz. Tejer una hilera más de la misma manera, luego, trabajar en dibujos — según el esquema — sobre las mallas de jersey. En la primera hilera de dibujos empezar las disminuciones de la siguiente manera: tejer 6 mallas en punto arroz, hacer 1 disminución simple; tejer 30 mallas en dibujos, 2 juntas al [...]

6 mallas en punto arroz. Repetir 8 veces más estas disminuciones, a cada 2 cms. Al terminar los dibujos (ver foto) seguir ...ando con lana blanca solamente, y en línea recta, durante ...s.

...ego, iniciar los dibujos en dos colores y, al mismo tiempo, ... los aumentos correspondientes a las disminuciones de la ...ra parte. Terminar con las 12 hileras de punto arroz y cerrar ...allas.

3. — MITONES

...ATERIALES. — Lana para bebés, 2 ovillos, blanco; 1 ovillo rosado o celeste; 2 agujas de 3 mm. de diámetro.

...ANO DERECHA. — Montar 40 mallas con lana blanca y te... cms. en punto elástico simple.

...llera **del trou-trou:** (x) tejer 2 juntas al derecho, 1 lazada, ...recho. Repetir desde (x).

...jer una hilera al revés. En la hilera siguiente (derecho de la ...) tejer 19 mallas, tejer 2 veces la malla siguiente; marcar el ...; tejer 2 mallas; tejer 2 veces la malla siguiente; marcar el ... (Base del pulgar). De aquí en adelante trabajar en dibujos ...pto sobre las mallas del pulgar. Tejer 3 hileras en línea recta. ...a 4ª hilera tejer 19 mallas, tejer 2 veces la malla siguiente, ... 4 mallas, tejer 2 veces la malla siguiente; terminar la hilera ...tir los aumentos de la misma manera, en cada 4ª hilera, hasta ... 14 mallas para el pulgar. Dejar estas mallas en espera sobre ...alfiler de gancho. Aumentar 3 mallas para reemplazar las del ...ar. Continuar el trabajo en línea recta durante 4 cms. A esta ...a se termina el dibujo. Seguir trabajando con lana blanca ...amente. En la hilera siguiente comenzar las disminuciones. ...r 1 malla, 2 mallas juntas, tejer 15 mallas, 2 juntas, 1 malla, ...tas, 17 mallas, 2 juntas, 1 malla. Repetir 8 veces más estas ...minuciones, en cada 2ª hilera. En la hilera siguiente tejer (x) 1 ...la, 2 juntas. Repetir desde (x). Al fin de la hilera romper la ..., pasarla por las mallas y rematarla en el revés.

Pasar las mallas del pulgar sobre la aguja, levantar 2 mallas ... la parte principal del tejido para el interior del pugar y tejer ... cms. en línea recta con lana blanca. Para terminar, tejer siem... 2 mallas juntas y luego romper la lana. Pasar las mallas res...tes sobre la lana y rematarla en el revés.

Tejer la mano izquierda según las explicaciones anteriores, pero ... inversa.

Coser los costados. Hacer para cada mitón un cordón de 37 ... de largo, pasarlo por los calados y terminar los extremos en ...pones.

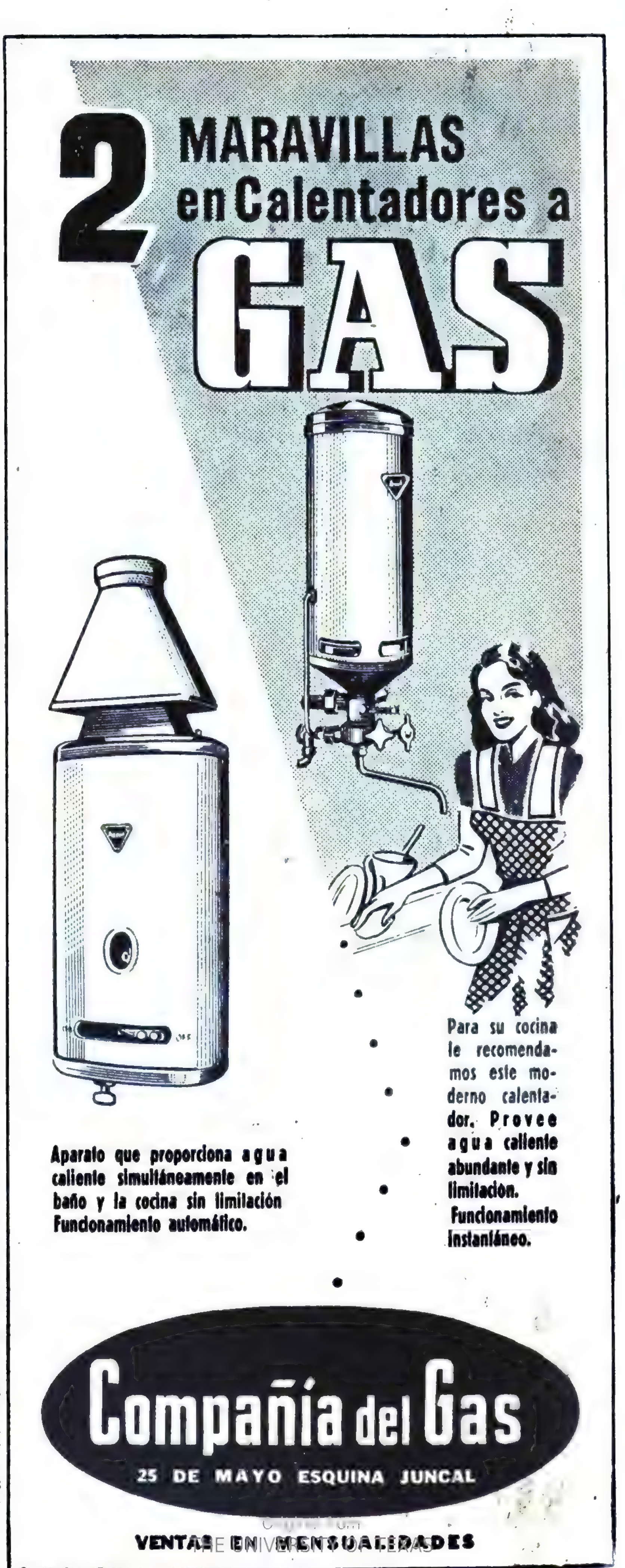
4. — ZOQUETES

MATERIALES. — Lana para bebés, 1 ovillo, blanco; 1 ovillo ...este; 2 agujas de 3 mm. de diámetro y un juego de 5 agujas ... mismo grosor; un gancho Nº 2.

PUÑO. — Trabajando con 2 agujas y con lana blanca, montar ... mallas. Tejer 6 hileras en punto jersey para el dobladillo, 1 ...ra revés sobre derecho, 1 hilera al revés. En la hilera siguiente ...derecho comenzar trabajando en 2 colores y en dibujos haciendo ...mente las primeras dos franjas de motivos. Luego tejer 1 hilera ... lana blanca.

Colocar las mallas sobre 4 agujas. Tejer 1 carrera con lana co... celeste. Luego trabajar con lana blanca, 5 cms. en punto elás... doble. En la hilera siguiente tejer en punto jersey las 11 mallas ... y después de la malla central del talón. Esta malla corres...de a la abertura del puño. Dejar las demás mallas en espera. ...r sobre estas 23 mallas 3 cms. en punto jersey y en línea recta. ...a última hilera tejer 13 mallas, volver, tejer 4 mallas, 2 ma... juntas, volver; tejer 5 mallas, 2 mallas juntas, volver; tejer ...allas, 2 mallas juntas, volver; tejer 7 mallas, 2 mallas juntas, Seguir así hasta que todas las mallas del talón se encuentren ... la aguja. Ahora, levantar 9 mallas en un costado del talón; ...tinuación de éstas tejer en elásticos las mallas dejadas en .... Levantar 9 mallas sobre el otro costado del talón y tejer ...redonda, trabajando en punto elástico doble sobre las 22 ma... del empeine y en punto jersey sobre las demás mallas. En ... 2ª carrera disminuir 6 veces 1 malla a cada lado de las 22 ... del empeine. Luego tejer 5 cms. en línea recta. De aquí en ...nte trabajar en punto jersey sobre todas las mallas. Distribuir ...mallas del empeine sobre 2 agujas y las mallas de la suela ...bién sobre 2 agujas. Empezar las disminuciones. Tejer juntas ... penúltimas mallas de la suela, tejer la última malla, tejer ...imera malla del empeine, 2 mallas juntas, tejer hasta las úl-

(Continúa en la página 62)





Un novedoso juego de carpetas

MATERIALES. — *2 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 40; 1 ovillo de color contrastante; 1 gancho Nº 6.*

TENSION. — *Las primeras 7 carreras miden 2 ½ cms.*

MEDIDAS. — *Carpeta central, 38 x 43 centímetros; carpetas chicas, 21 ½ cms. de diámetros.*

CARPETITAS CHICAS

Tejer 2 iguales. Con el color principal hacer 10 cadenas. Tejer 1 punto corrido en la primera cadena para formar un anillo. *Primera hilera:* 3 cadenas, tejer 15 varetas en el anillo, 1 punto corrido en la 3ª de las 3 cadenas.

2ª carrera: 1 medio punto en el mismo lugar del punto corrido, (x) 3 cadenas, 1 medio punto en la vareta siguiente. Repetir desde (x). Terminar con 3 cadenas, 1 punto corrido en el primer medio punto.

3ª carrera: tejer puntos corridos hasta el centro del arco, 1 medio punto en el arco, (x) 4 cadenas, 1 medio punto en el arco siguiente. Repetir desde (x). Terminar con 4 cadenas, 1 punto corrido en el primer medio punto.

4ª carr.: tejer pc. hasta el centro del arco; 1 mp. en el arco, (x) 4 c., 1 mp. en el mismo arco, 4 c., 1 mp. en el arco siguiente. Rep. desde (x) omitiendo 1 mp. al fin de la última repetición, 1 pc. en el primer medio punto.

5ª y 6ª carr.: como la 3ª, tejiendo arcos de 5 c. (en vez de 4 c.).

7ª y 8ª carr.: como la 3ª, tejiendo arcos de 6 c. (en vez de 4 c.).

9ª y 10ª carr.: como la 3ª, tejiendo arcos de 7 c. (en vez de 4 c.). Romper el hilo.

11ª carr.: añadir el color contrastante en la cadena central del primer arco; hacer c., 1 vd., en el mismo lugar de la unión 4 c., 1 pc. en el mismo lugar de la unión 4 c., 3 vd. en el mismo lugar de la unión 4 c., 1 pc. en el mismo lugar de la unión 4 c., 2 vd. en el mismo lugar; 1 c., (x) mp. en el arco siguiente, 1 c., en la cadena central del arco siguiente tejer (2 vd., 4 c., 1 pc., 4 c., 3 vd., 4 c., 1 pc., 4 c. y 2 vd.). Tejer 1 c. Rep. desde (x) y terminar tejiendo 1 mp. en el último arco, 1 c., 1 pc. en la 4ª de las primeras 4 c. Romper el hilo.

12ª carr.: añadir el color principal en la vareta doble central. (x) Hacer 7 c., 1 vd. en la 4ª de las primeras 4 c. del pétalo siguiente; 1 vd. en la 4ª de las 4 c. del pétalo siguiente; 7 c., 1 mp. en la vd. central del pétalo siguiente. Rep. desde (x) omitiendo 1 mp. al fin de la última repetición. Tejer 1 pc. en el mismo lugar de la unión.

13ª carr. 1 mp. en el mismo lugar del pc.; (x) 6 c., 1 mp. en el espacio siguiente) 2 veces; 6 c., 1 mp. en el mp. siguiente. Rep. desde (x) omitiendo 1 mp. al fin de la última repetición. Tejer 1 pc. en el primer mp. (48 arcos).

14ª carr.: como la 3ª, tejiendo arcos de 6 c. (en vez de 4 c.).

15ª carr.: como la 3ª, tejiendo arcos de 7 c. (en vez de 4 c.).

16ª carr.: tejer pc. hasta el centro del arco, 3 c., (x) 1 v. en cada una de las 3 siguientes; saltar 1 mp.; tejer 1 v. en cada una de las 7 c. siguientes; saltar 1 mp.; tejer 1 v. en cada una de las 4 c. siguientes; hacer 2 c.; en la cadena central del arco siguiente tejer 4 vd. separadas por 3 c. Hacer 2 c., saltar 3 c. del arco siguiente, tejer 1 v. en la c. siguiente. Rep. desde (x) omitiendo 1 v. al fin de la última repetición. Tejer 1 pc. en la 3ª de las 3 c.





7ª carr.: (x) 1 mp. en cada una de las siguientes, 3 c.; en la cadena central de las 2 varetas dobles siguientes, tejer vd. separadas por 3 c.; hacer 1 c.; saltar c.; en la cadena central entre las 2 vd. siguientes, tejer 4 vd. separadas por 3 c.; hacer 3 c.; saltar la v. siguiente. Rep. desde (x). Terminar con 1 pc. tejido en el primer mp.

9ª carr.: 1 pc. en el mp. siguiente, (x) mp. en cada uno de los 9 mp. siguientes, c., (en la cadena central del grupo siguiente de 4 vd. tejer 4 vd. separadas por c.; hacer 1 c.) 2 veces; en la cadena central del grupo siguiente de 4 vd. tejer 4 vd. separadas por 3 c.; hacer 3 c.; saltar 2 mp. Repetir desde (x). Terminar con 1 pc. tejido en el primer mp.

19ª carr.: 1 pc. en el mp. siguiente; (x) mp. en cada uno de los 5 mp. siguientes; hacer 3 c., en la c. central del grupo siguiente de 4 vd. tejer 4 vd. separadas por c.; 1 c., en la c. central del grupo siguiente de 4 vd. tejer 3 vd. separadas por 3 c., c.; en la c. central del grupo siguiente de 4 vd. tejer 4 vd. separadas por 3 c.; hacer 1 c.; en la c. central del grupo siguiente de 4 vd. tejer 3 vd. separadas por 3 c.; hacer 1 c.; en la c. central del grupo siguiente de 4 vd. tejer 4 vd. separadas por 3 c.; hacer 3 c.; saltar 2 mp.; tejer 1 mp. en cada uno de los 5 mp. siguientes; 3 c.; en la c. central del grupo siguiente de 4 vd. tejer 2 vd. separadas por 3 c.; hacer 1 c.; sacar el gancho; introducirlo en el arco central de 3 c. del último grupo de 4 vd. y sacar el punto a través de este arco; hacer 2 c.; tejer en el mismo lugar 2 vd. separadas por 3 c. Rep. desde (x). Unir el último grupo con el primero, como antes. Terminar con 1 pc. tejido en el primer mp. Romper el hilo.

CARPETA CENTRAL

Hacer 59 cadenas con el color contrastante. En la 11ª cadena desde el gancho tejer 4 vd. dejando sobre el gancho el último punto de cada vd. Con una lazada terminar juntos todos los puntos del gancho (= una hojita). (x) 5 c., saltar 5 c., tejer 1 hojita en la c. siguiente. Rep. desde (x) 6 veces más. Luego tejer 5 c., saltar 5 c., tejer 1 pc. en la c. siguiente. Romper el hilo.

2 carr.: añadir el color principal en el último arco; tejer 1 mp. en el mismo arco; (x) (7 c., 1 mp. en el mismo arco) 4 veces; (xx) 7 c., 1 mp. en el arco siguiente. Rep. desde (xx) 7 veces más. Luego repetir desde (x) omitiendo 1 mp. al fin de la última repetición. Tejer 1 pc. en el primer mp.

3ª carr.: tejer pc. hasta el centro del arco, 1 mp. en el arco; (x) 7 c., 1 mp. en el arco siguiente. Rep. desde (x) y terminar con 7 c., 1 pc. en el primer mp.

4ª carr.: tejer pc. hasta el centro del arco; 1 mp. en el arco; (x) (7 c., 1 mp. en el arco siguiente) 2 veces; 7 c., 1 mp. en el mismo arco, 7 c., 1 mp. en el arco siguiente. Rep. desde (x) omitiendo 1 mp. al fin de la última repetición, 1 pc. en el primer mp.

5ª carr.: como la 3ª.

6ª carr.: tejer pc. hasta el centro del arco; 1 mp. en el arco; (x) 7 c., 1 mp. en el mismo arco, (7 c., 1 mp. en el arco siguiente) 4 veces. Rep. desde (x) omitiendo 1 mp. al fin de la última repetición, 1 pc. en el primer mp.

7ª y 8ª carr. como la 3ª. Romper el hilo.

9ª carr.: añadir el color contrastante en la c. central del primer arco y tejer la 11ª carrera de la carpeta chica haciendo 3 vd. (en vez de 2 vd.) en el primer y tercer pétalo. Romper el hilo.

10ª carr.: añadir el color principal en la vd. central y tejer la 12ª carrera de la carpeta chica.

11ª carr. como la 13ª de la otra carpeta.

12ª a 16ª carr.: como la 3ª carrera. Romper el hilo.

17ª carr.: añadir el color contrastante y trabajar como la 9ª carrera. Romper el hilo.

18ª carr.: añadir el color principal y tejer como la 10ª carrera.

19ª carr.: como la 13ª carrera de la carpeta chica.

20ª y 21ª carr.: como la 3ª carrera.

22ª carr.: como la 3ª carrera aumentando arcos para tener 96 arcos. Para aumentar tejer 2 arcos en cada 15ª arco.

23ª, 24ª y 25ª carr.: como la 3ª.

Para terminar, tejer las últimas 4 carreras de la carpeta chica y romper el hilo.

ABREVIATURAS. — c., cadena; carr., carrera; der., derecho; dism., disminuir; laz., lazada; mp., medio punto; pc., punto corrido; rep., repetir; v., vareta; vd., vareta doble.



LAS ENAGUAS

En la época de nuestras abuelas los ajuares de novia eran muy abundantes, con varias docenas de camisas, de calzones, de enaguas y de corsets. En la época actual los ajuares se han modificado y simplificado. Se suprimieron las camisas y enaguas haciéndose una sola prenda: el viso, que resulta por su tela mucho más práctico y, sino, comparemos al madapolán o batista con volado de broderie, de encaje y pasacintas, todo esto bien almidonado y acartonado, con un viso de satin adornado con suaves encajes de alençon. Lo que vuelve a la moda son las enaguas, pero modernizadas y simplificadas éstas, como muestra el dibujo que acompañamos: son de satén, adornadas con encaje y puntilla. Son, en realidad, muy bonitas y sentadoras, a la vez que indispensables para ciertos vestidos de media toilette y de baile. Modelos de Lady Linne, Nueva York.

UN ABRIGO INDISPENSABLE

Es muy importante, al levantarse de la cama, tener algo abrigado y cómodo. En esta época de escasez de servicio doméstico, en que las dueñas de casa tienen que levantarse para atender los menesteres de la misma, se necesita una prenda que se ponga con facilidad y que sea a la par abrigada y confortable.

He aquí un lindo deshabillé de lana... lon en tono azul francia, de mangas l... y amplias hasta el codo y ajustadas ... la muñeca. El adorno consiste en bro... blanco. Un modelo de Raymonds, N... York.

PARA EL HOGAR

En torno de las flores

PARA conservarlas frescas una vez cortadas, se aconseja poner en cada florero un poco de limadura de cobre. Como no siempre es posible obtenerla, se puede suplir con una moneda de ese metal.

PARA refrescar flores cortadas que se han puesto un poco marchitas por el frío, se ponen los tallos en agua caliente, hasta que adquieran su buen aspecto; cuando se han vuelto lindas, se vuelven a poner en agua fría. Los "muguets" se refrescan muy bien de este modo, lo mismo que todas las flores de tallos carnosos.

ESTE capítulo sobre las flores, es de suma utilidad en esta época, teniendo en cuenta la escasez de ellas y lo subido de sus precios, razones por las cuales conviene aprender a conservarlas.

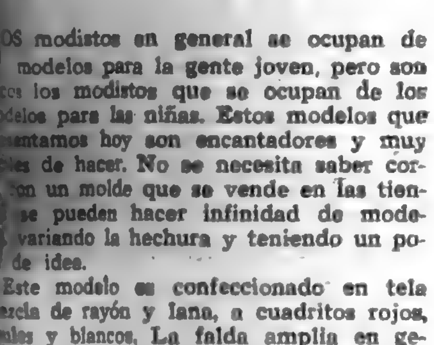
LAS flores adquieren un color más vivo si en el fondo de la maceta se echa un poco de carbón en polvo. Este procedimiento es especial para las plantas de flores rojas.

PARA obtener hermosas flores en los jacintos, se trasplantan cada año; pero sucede a menudo que las florecillas se marchitan, y no alcanzan el desarrollo deseado.

Puede evitarse: cuando aparece el brote con la flor se doblan hacia afuera las hojas de los costados, aunque se rajen un poco. De este modo se consigue que toda la fuerza se concentre en la vara florecida.



Las Niñas



OS modistos en general se ocupan de modelos para la gente joven, pero son ccs los modistos que se ocupan de los odelos para las niñas. Estos modelos que entamos hoy son encantadores y muy les de hacer. No se necesita saber cor- con un molde que se vende en las tien- se pueden hacer infinidad de mode- variando la hechura y teniendo un po- de ideas.

Este modelo es confeccionado en tela ezcla de rayón y lana, a cuadritos rojos, ules y blancos. La falda amplia en ge- al se calcula dos metros de amplitud en muchos casos se corta entero, con el ero atravesado y con una sola costu- atrás en la falda. La parte de arriba al go, amplias mangas y canesú de brode- blanco con un sesgo y lazo que termi- el escote. Un modelo de Celeste. Nueva ork.



INTERIORES ELEGANTES

LA atractiva decoración de este ambiente de biblioteca, es creada por la perfecta combinación de las paredes con lambris de roble, con las líneas severas de los muebles ingleses del período georgiano. Dentro de su fuerte característica, el colorido del ambiente es suave en tonos.

Foto de la colección artística de la firma CAVIGLIA HNOS.

Consultorio de la mujer

ANNY. — Por falta de espacio, no sté antes su carta; pero créame muy ecida a sus amables frases. No tenn seguridad al respecto, no obstante ó que las mujeres trigueñas, no usapolvos para la cara. Descontada esa pción, ¿cuál es la que no los usa acmente? Ya sea para el aterciopelado, el que no habría un "maquillaje" comes con el lápiz de los labios, indisable al realce de la coquetería. Sin argo, se sabe que se usaba en los tiemmás remotos (antes aún de la Era tiana) la clínica moderna viene dando importancia a este renglón del tofemenino, y lo perfecciona en tal a que los polvos constituyen ahora un ducto de delicadísimo perfume, impalrealizado en una larga como selecta la de colores de feliz elección para ribuir a la belleza... ¡Cuánto habría decir sobre este tema!... en el cae que tenga verdadero interés en esrespuestas, envíeme su dirección, para tarla ampliamente.

*

NENA. — Me ha causado mucha graque su mamá la haya obligado a esme, pidiéndome la opinión sobre el do de sus libros escolares, previendo ostosos que serán los textos, cuando usted a los estudios liceales. Pues, ita "Nena", los libros son nuestros meamigos y merecen ser tratados con personalidad. Usted no los cuida, porno les ha dado el valor ni el respeto ellos reclaman; el libro que la acomcalladito, hasta la escuela, lleva con la misión de ayudarla a triunfar, de ardo con el tiempo y el interés que uste dedique. Sin los libros, toda existensería incompleta desde los primeros sta los últimos años, pero luego de daral mérito, pasemos a complacer a su mamá; para ello, oigamos la palabra de Don Domingo Sarmiento, cuya vida se empleó tan noblemente en pro de la Escuela y de la Educación del Niño; he aquí palabra a manera de Código: "1º Nunes tomes un libro con las manos sucias. — Nunca mojes el dedo para volver las nas. — 3º Nunca pongas el libro en la mesa. — 4º Nunca ajes las esquinas. — 5º Nunca dobles una página para señal. — 6º Nunca dejes el libro abierto. — 7º Nunca lo dejes sino en lugar seguro". A fin de esta pequeña amiga que se ha iniciaen mi sección, pueda enterarse de quien el autor de la voz trasmitida, le agrego e Don Domingo F. Sarmiento nació en 11 y murió a los 77 años, fué escritor, educacionista y hombre de Estado, argentiy ocupó la Presidencia de la República de 1868 al 74. Conservo el recuerdo de berlo conocido de vista, y también una interesante anécdota suya relacionada con de mis familiares.

*

ARGENTINA. — Tiene razón al recordarme que es la segunda vez que me hace usted esta pregunta; le diré que eludí la respuesta por la extensión, pero me doy cuenta de que tiene interés en ella, y me cido. He aquí el valor de algunas de esas medidas y sus términos: "Un caballo de vapor" es la medida que se ha adoptado para la capacidad de las máquinas o motores, y representa la fuerza necesaria para levantar un kilogramo en un segundo a la altura de 75 metros; se distingue entre caballos "indicados" y "efectivos". Con caballos "indicados" se entiende la capacidad bruta del motor, sin descontar la pérdida por la fricción; descontando *esta pérdida* quedan los caballos "efectivos", que son la medida de la capacidad útil del motor. "Una caloría" indica la cantidad de calor necesaria para elevar en 1ºcG la temperatura de 1 kilogramo de agua; y corresponde, como capacidad de fuerza, a 425 mkg. (metro kilogramo), la fuerza que levanta de 1 metro 1 kilogramo. Un "volt", es la medida de la fuerza electromóvil, la tensión, y corresponde aproximadamente a la tensión de una pila Daniell. Un "ohm" indica la resistencia que opone a la corriente una columna de mercurio de 1 mm. cuadrado de sección de 1.06 m. de largo. Un "ampére" es la medida de la fuerza de corriente obtenida por la tensión de un volt con la resistencia de 1 ohm. "Watt" (o volt-ampére) es la medida de la fuerza eléctrica aplicada, y se obtiene por la comparación con el producto de la unidad de la fuerza de corriente en la unidad de tensión, es decir: una corriente de la tensión de "volt" y de la fuerza de un ampére da por segundo 1/10 mkg. que es 1 "Watt" equivalente a 1/736 de caballo; 1000 Watt, se llama "Kilowatt". Lea la contestación que antecede, dirigida a "Nena".

*

CELINA - 1925. — Como de costumbre —en esta clase de consultas — contesto sin comentario a su carta, agradeciendo su opinión, a pesar de declararme "copista" del todo ajena al estudio de esta ciencia astrológica. "Ha nacido usted en noviembre, bajo el signo de Libra. Las personas influídas por dicho signo tendrán gran timidez natural, lo que impedirá su éxito social, sobre todo, perteneciendo hoy día el éxito a los audaces. Las probabilidades de fortuna serán tardías en dejarse sentir. Teniendo horror a la soledad, las personas que este signo influye, buscarán la sociedad — no obsante la timidez señalada — y se complacerán en medio de reuniones ruidosas. Tanto los hombres como las mujeres serán a menudo robados, principalmente por gente de su servidumbre; perderán sus economías en las carreras y el juego. En conjunto ,su vida será agitada, alternativamente por el éxito y los desastres. En cuanto a la lotería del matrimonio, es la más maltratada por este signo del Zodíaco, con amenazas de divorcio, o al menos por completa discordia. Los hijos viajarán mucho, o emigrarán siendo muy jóvenes". Como piedra preciosa, le corresponde el diamante, que tiene la virtud de provocar ideas intuitivas. Algunos afirman que el diamante pierde su brilo al contacto de una mano traidora. Quiero creer que luego de leer estos pronósticos se quedará tan tranquila como antes de leerlos, sin desvelarse en la noche y sin recordarlos durante el día. Puede que en estudios hechos a fondo, seriamente, puedan constatarse influencias que yo desconozco. (!!¡!)



EL TAILLEUR DE VESTIR

LOS modelos para recibos íntimos, tes y cocktails, se cuentan entre los más interesantes de la actual temporada. Los favorece las faldas largas y angostas y la variedad de los adornos, pues ambas cosas se prestan mucho para los vestidos de media toilette. Los tailleur son indicados para estas ocasiones, tailleur fantasía, confeccionados en satin, terciopelo taffeta o finas lanillas con su falda angosta y su saco corto con vuelo en las caderas o hacia atrás. He aquí un ejemplo, es un modelo de Swansdown de Nueva York, de terc[illegible] pelo negro, acompañado de una blusa [illegible] georgette sin cuello, collar de perlas y cl[illegible] de perlas y brillantes. Sombrero de jers[illegible] blanco adornado con flores en el tono.

LA SEÑORA

(Continuación de la página 23)

su cabeza blanca y pareció abismarse en reflexiones.

medida que la comida llegaba a su haciase más notable el contraste que ban los modales finos, insinuantes, caistocráticos de esa viejecita, con los ñados y selváticos de mi huésped. vé que el rostro de éste estaba encenpor las frecuentes libaciones y que a poco salía de su mutismo, hablando iferentes tópicos.

fin, la anciana se levantó de su y me tendió su fría y descarnada diciéndome:

—Usted se queda esta noche. Voy a algo allá adentro... —En seguida hacia mi huésped, e inclinándose oído le dijo en voz baja—: No bebas . Cuidado con las enfermedades.

ando ella salió, el tosco y moreno semde don Daniel parecía iluminarse una sonrisa; sus pupilas se velaban dulnte y sus gruesos labios temblaban si deseara decirme algo.

mprendí que el vino comenzaba a hasu efecto.

fin rompí el silencio, diciéndole:

—¿La señora no es su madre?

—No.

—¿Su parienta, tal vez? Y perdone...

Don Daniel aproximó en silencio una , llenó hasta los bordes los vasos, el suyo de un sorbo, y, limpiándose labios, contestó:

—No, señor, la persona que usted ha no es mi madre, ni mi parienta; es la , la señora de esta casa —concluyó acento en que vibraba cierto orgullo , dando un ligero golpe sobre la .

Después se pasó la mano por la cabeza, indeciso, y mirándome fijamente, con resuelto, siguió diciendo:

—Como usted lo ha de saber al fin, si que ya no lo sabe, voy a contarle lo que hay en esto. Y para principiar, le diré que , aquí donde usted me ve, no he conocido padre ni madre; soy de esos que nacen en cualquier parte, sin saber cómo. Hasta la edad de siete años lo he pasado por , como los perros sin amo. Un día vino señora, me recogió y me llevó a su . Allí he crecido, señor, sirviéndole a y a sus hijos; y no me avergüenzo... me puso la cartilla en la mano, ella enseñó lo poco que sé y me mandó a escuela, porque era una señora como ahora no las hay. Después yo salí a buscar vida y trabajé en lo que me vino a mase necesitaba un albañil, allí estaba se necesitaba un herrero, pues a busy así fuí formando mi capitalito. , no me he casado nunca, porque las mujeres... en fin, no hablemos de ellas. Pasaron los años y los años; y yo siempre a ver a mi señora, llevándole cualquier regalito. Al fin su marido murió y sus hijos se casaron. El caballero había sido gas, como caballero que era, y no dejó nada. Después los pleitos, los tinterillos y todo lo demás que usted sabe, fueron llevándose lo poco que quedaba, y aquí tiene usted a mi señora sin tener un mal que llevar a la boca. Yo que estaba arrendando entonces este fundo, que después fué mío, sabiendo que ella estaba en la casa de una amiga, digamos como de limosna, me fuí allá, me presenté y le dije: "Señora, no permito que usted ande sufriendo. Véngase a su casa, a la casa de su chino, que ahí nada le faltará. Usted será la señora, como siempre lo ha sido. No me desprecie". Y ella se levantó, la pobre vieja, y vino y me abrazó llorando, y aquí tengo a mi viejecita hasta que se muera: ella es mi madre, todo lo que tengo en el mundo. ¡Y si yo trabajo y gano algo, es para dárselo a ella!

Al terminar este relato, don Daniel inclinó su gruesa cabeza gris y se cubrió la frente con las manos.

Después se levantó bruscamente, me dirigió una mirada torva y murmuró entre dientes:

—Usted estará cansado y ya es hora de dormir.

Y en silencio fué a indicarme la pieza que se me había preparado.

Al día siguiente desperté temprano. En el corredor oía ruidos de espuelas. Me vestí con presteza y salí de mi habitación. Allí estaba don Daniel paseándose.

Tomamos el desayuno, hablando de cosas indiferentes. Por fin, me despedí y monté a caballo.

Alegremente cantaban los pájaros. El fresco aire de la mañana parecía infundirme una vida, una fuerza extraña.

Y pensaba vagamente en que tal vez esa alegría, que sentí desbordar en mí con los primeros rayos del sol, la debía a haber estrechado la mano de ese hombre de cuya casa partía.

PARA LA SEÑORA DE LA CASA
Una guía de informaciones útiles

VESTIDO y CALZADO

LA peletería "Metro" cuenta con un valioso surtido de "petit gris" (piel y color de gran moda) muy adecuada para la confección de elegantes abrigos y para los conjuntos tipo moderno, de boga en la actualidad. Cuareim 1315.
NIÑOS. Los pies de sus niños no tienen precio. Grimoldi tiene modelos especiales que previenen el pie plano. Grimoldi, la marca del medio punto, 18 de Julio 988.
PIELES. Hemos inaugurado nuestro Departamento de Confecciones. Finos abrigos de piel a precios convenientes. París-New York, 18 de Julio 1114.
SOLER presenta todas las semanas ofertas interesantes en su aviso de esta revista. Reduzca su presupuesto comprando al contado. Los clientes del interior pueden efectuar sus compras contra-reembolso.
AUN queda La Uruguaya para calzar bien. Siempre bueno y a precio razonable. Uruguay número 983.
MEDIAS nylon, las más económicas por su duración. Existencia de medias Hea en toda la escala de precios. Nuevas mallas, nuevos tonos. Angenscheidt, 18 de Julio 965. Envíos contra reembolso.
CHANEL, haute-couture. Casa dirigida por el destacado modisto europeo Sr. Zoltan Rapi. Modelos exclusivos. Novias. Galería Rodín, Bacacay 1340.
PARA TEJER BIEN teja con Ildu, la lana de todas las épocas.
ATENCION a la Venta Económica de Alverti. Cuando Alverti liquida, no son palabras: son ofertas. 18 de Julio 2000.

REGALOS

FLORES de Castilla, un regalo siempre acertado. Entrega también en Buenos Aires. Casa Castilla, Ituzaingó 1418, tel. 8-3063.
OBSEQUIOS que se aprecian. Espléndida selección en nuestra Sección Bazar. Precios convenientes para todo comprador. Casa Mojana, Rincón 627 a 635.
ES posible pero no probable que exista un mejor regalo que un reloj Movado. Vendido y garantizado por los mejores relojeros del mundo entero.

HOGAR

ESTUFAS y calentadores de todo tipo. Toda clase de artículos para el invierno. Menaje, especialidades. Ferretería Radium, Juncal 1438.
MAQUINA de coser Elna, portátil, de brazo libre. Fabricada en Suiza. Pida Ud. una demostración en su domicilio sin compromiso. Se vende en cuotas mensuales. Julio Herrera y Obes 1338.
LA Liga Sanitaria. Desobstrucción, instalación, refacción, limpieza. Cuota mensual: $ 2.00. Servicio nocturno y feriado. 18 de Julio 1874, tels. 4-3315 y 4-3847.
COCINAS Clebar a gas de kerosene. Silenciosas. No ahuman ni producen olor. Bajo consumo. Varios tipos y precios. Las venden ferreterías y bazares. Distribuidores: Clericetti & Barrella S.A., Rincón 729.
TODOS los lunes una oferta interesante en artículos de menaje. La Sensación, precios únicos, Andes 1256. Se aceptan pedidos del interior.
REGIOS baños para toda la familia y en cualquier momento. Calentadores Ascot, venta en mensualidades. Compañía del Gas, 25 de Mayo esq. Juncal.
TERMOMETROS ingleses Pillischer. Exactos e inalterables. Pídalos en todas las farmacias. Importador exclusivo: H. García Arocena, San José 1202.

ENSEÑANZA

MODISTA es una profesión de porvenir para la mujer. Pida gratis el Libro de las Vocaciones, con detalles de éste y de otros 60 cursos. Academias y Liceos Ariel, Sarandí 540, Montevideo.
APRENDA crochet con "El Libro de Oro del Crochet". 180 páginas 32 láminas, explicaciones detalladas. En venta en todas las librerías y en Editorial Independencia, Rondeau 1440.
INGLES. Lo aprenderá con perfecta pronunciación por medio de discos fonográficos. Pida gratis un libro ilustrado. National Schools, Mercedes 1288, Montevideo.



—¡Por Júpiter! ¡Qué suerte extraordinaria hemos tenido hoy!

(De "Collier's".—New York).



—Creo que lo que busca usted, sargento Ditmaria, es la frase "¡Columna, alto!", que está en la página siguiente...

BELLEZA y TOCADOR

Me. DESPRES recomienda: "Jalea de rosa" para limpiar y suavizar el rostro; al acostarse y levantarse será base ideal para proteger la epidermis contra el frío y adherir los polvos. 60 grs. $ 1.90. Venta por mayor y menor, ...riano 858.
FRANCOIS Peinados pone a su disposición una consejera de belleza de gran experiencia. Consúltela. B. Mitre 1366, tel. 8-0127.

MUEBLES y DECORACIONES

CAVIGLIA. Nuevo surtido de telas para tapicería. Notable variedad en damascos, brocatos, tapestries, cretonas. Tapizados de muebles, confección de cortinas y colchas. Muebles Caviglia, 25 de Mayo 569.
CAMAS para toda la vida. De bronce, cromadas, pintadas al duco. Desde $ 50.00 Elásticos y colchones. Fábrica José Gamiz, Justicia y Caraguatá, tel. 4-5126. Al interior, contra reembolso.

ALIMENTOS y BEBIDAS

POSTRES Royal. La última palabra en calidad y economía. En sólo 5 minutos están listos. Vienen en 3 sabores: chocolate, caramelo, vainilla. Solicite recetarios a Fleischmann Uruguaya Inc., Casilla de Correo 236, Montevideo.
PAN en todas sus exquisitas variedades para elaborar en su casa. Usando levadura Fleischmann obtendrá un pan liviano, fresco y nutritivo. Pida recetarios a Fleischmann Uruguaya Inc. Casilla de Correo 236, Montevideo.
AGUA Salus viene de la sierra de Minas, es más pura. Cuando pida Salus, fíjese que le sirvan o le envíen Salus.
CIDAC dorado es un aceite de tipo extrafino especial para platos delicados y para ensaladas. Ya está en venta en todos los almacenes.
GALLETITAS Alicia, exquisita variedad para té y para licores. Pruebe esta fina calidad de galletitas y apreciará su delicadeza.

AUDICIONES de RADIO

DOBLE o Nada. CX22 Universal y CX28 Imparcial, martes 20.30.
POR la Senda de las Estrellas, CX16 Carve, martes y viernes 21.30.
BURGUEÑO-ALASIO, CX30 Nacional, 16.30.
GARDEL, CX20 Montecarlo, 10.30 y 22.
INFORMATIVO Sodre, CX6 Sodre, 20.45.
HORA Popular, CX 14 Espectador, 12.15.
ACOSTA-CAVALIERI, CX44 Norton, 21.30.
TRISTAN Navaja, CX32 de Montevideo, 1...
CUARTO de Hora Puritas, CX10 Ariel, 20.15.
TOLVE-VERA, CX16 Carve, jueves y domingos 21.15.
CHELITA LINARES, Raspa Broadcasting, CX16 Carve, domingo y jueves, 21.30.
INFORMATIVO Acción, CX10 Ariel, 20.00.
BLANCO y Negro, CX42 Acreimlam, 17.00
QUE tangos aquellos, CX28 Imparcial, 20.45.
HORA de las Sorpresas, CX14 Espectador, lunes y jueves 20.15.
MARGOT VERA - CASANOVAS Radio Carve C.X. 16, de 17 y 15 a 17 y 30, lunes, miércoles y viernes "En casa de Mamá" presentado por Fleischmann Uruguaya Inc.

EN LA PAZ HOGAREÑA, ETC.

(Continuación de la página 5)

EN EL CAMINO DEL EXITO

Arbitrada esa solución feliz, continuó filmando. Muchos metros de película se emplearon en ella. Lamentablemente, el film resultó demasiado largo y hubo que cortar algunas partes, en las cuales, salió perjudicada.

Pero eso ya no importaba. Las puertas del cine se le abrían definitivamente. Volvió a Montevideo, donde al poco tiempo fué llamada por Emfoco, una empresa nacional que le ofreció un contrato. De inmediato, con Judith Sulián y Santiago Gómez Cou, realizó "El Ladrón de Sueños", película en que encarnando a Rosita Trapito, es prácticamente la primera figura.

De inmediato de concluída ésta, inició con Juan Carlos Marenco, (Pinocho), otra película que se rueda en los estudios Orión, titulada "Yo Quiero ser Detective". Este film, marca la última etapa de "Pinocho" en el Uruguay, que se marcha a radicarse definitivamente en Buenos Aires, donde se le ofrecen, lo mismo que a Mirta, amplias posibilidades en cine y radios porteñas.

Del éxito de esta película que actualmente se rueda, "Yo Quiero ser Detective", depende el que la misma empresa, y teniendo como figuras protagónicas a Mirta Torres y a "Pinocho", ruede una serie de films largos. Pero eso es cosa del futuro, y como nosotros no somos ni pretendemos ser Fassman, no haremos predicciones.

EL ENREDO DE UNA PELADILLA

Mirta, es de un carácter alegre, inquieto. Capaz de trastornar a todo el estudio con sus ocurrencias. Pero durante la filmación de "El Ladrón de Sueños", causó un revuelo, sin tener intención de hacerlo.

Fué mientras Judith Sulián, a quien ella conceptúa una extraordinaria compañera, la peinaba. Un mechón de cabellos, arrancados de su cabeza, y una cicatriz que en ella tiene, ocasionaron toda la confusión. Sintieron una enorme preocupación porque las "peladillas" son sumamente contagiosas. De inmediato, se puso en conocimiento a Gómez Cou, para que en lo sucesivo no se volviera a peinar con su peine. Y la cosa, no pasó a mayores.

De regresó a su casa, se apresuró a hacerse acompañar al médico. Y ante el temor de que aquél errara, vieron tres. El diagnóstico, fué unánime: la peligrosa peladilla, era sólo una cicatriz. Al otro día, de regreso al estudio, lo primero que hizo fué pasar por el camarín de Santiago, para comunicarle la grata noticia. Este la miró con ese afecto de buen compañero, y luego, poniéndose paternalmente grave, le dijo:

—Me lo decís ahora... Después que me puse tres desinfectantes.

SU UNICO HOBBY Y SU UNICA PREOCUPACION

Mirta, como verdadera chica moderna, tiene una manía determinada. Es una empecinada coleccionista de pañuelos. Los posee de múltiples formas y colores. De seda, de nylon, de hilo. Bordados, estampados, y toda esa infinita gama de clases y matices de las cuales, no sabemos nada. Sólo sabemos, sí, que son pañuelos. Y estamos seguros de que si la estrellita se decidiera un día a dejar el cine, podría vivir holgadamente con el producto de la venta de éstos, durante un tiempo. Ignoramos si habrá en el Uruguay alguien que se dedique a coleccionar esta prenda. Pero si lo hay tenemos la certeza de que nadie puede igualar la colección de Mirta.

En su carrera cinematográfica, algo hay que de sólo pensarlo, le hace llenar las mejillas de rubor. Y es el tener que besar a algún muchacho.

—Cada vez que lo pienso —dice— tiemblo. Me parece que el día que eso suceda, habré de retirarme a casa al finalizar la escena. Estoy segura que no podría soportar la vergüenza luego.

Y en este punto, decidimos dejar a Mirta Torres que continúa leyendo a manera de estudio, "Hamlet". Un vistazo final a su biblioteca, nos demuestra el fino gusto y el desarrollo intelectual de la estrellita. Se amontonan por ahí en los estantes, sin orden, demostrando que son revueltos frecuentemente, Shakespeare, Cervantes, Mark Twain, Dostoiewski, Bloch, Castro Alves, Graciliano Ramos, Rolland, y otros mentores de la juventud estudiosa y con inquietudes y esperanzas.

EL RELOJ

(Continuación de la página 9)

—Tiqui-tiqui... tiqui-tiqui...

Alargó el cuello y se inclinó cautelosamente para escuchar de nuevo. El ruido proseguía:

—Tiqui-tiqui... tiqui-tiqui...

Seguro ya de que se trataba de una víbora, y en la imposibilidad de utilizar los fósforos, guardados en el bolsillo de su bombacha, abandonó el galpón, dando un prudencial rodeo para evitar los colmillos del temible ofidio.

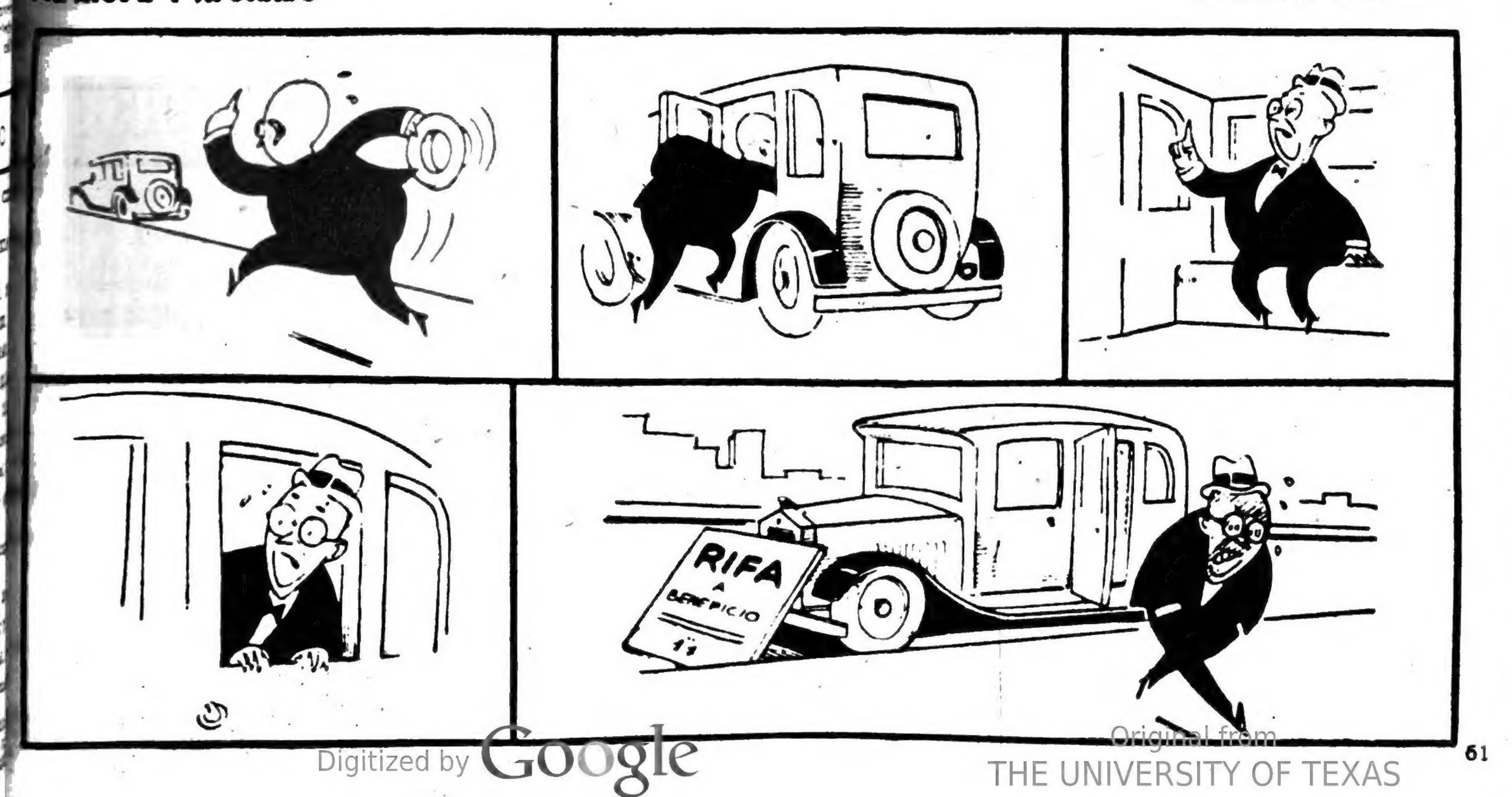
Pronto estuvo de vuelta, esgrimiendo una nudosa vara de guayabo que sacara de entre la pila de leña de consumo.

Avanzando a paso lentísimo, alerta el fino oído, se acercó hasta localizar, entre las compactas tinieblas que lo envolvían, el sospechoso rumor. Y alzando el garrote lo descargó con fuerza sobre sus ropas. Daba unos golpes y volvía escuchar. Como el ruido continuara, golpeaba otra vez, con más violencia aún... Y así siguió hasta que, finalmente, no sintió más nada. Todavía estuvo largos minutos a la expectativa. Pero como el barullo no se repitiera, acostóse, ya tranquilizado, y reanudó su interrumpido sueño.

Traicionado por su instinto, acababa de "matar" el reloj.

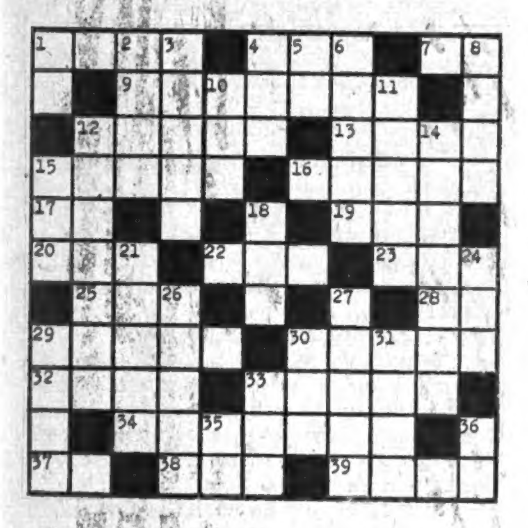
POR MIOPE Y APURADO

POR LINO PALACIO



Ingeniografía

PALABRAS CRUZADAS Nº 174



HORIZONTALES. — 1. Antiguo Estado vecino de la Caldea; 4. Afluente de izquierda del Miño; 7. Nombre de letra; 9. Examinar una cosa con atención; 12. Pasar, filtrar; 13. Asiento de la columna; 15. Hospedarse en una posada o casa; 16. Disco de barro para cocer las tortillas de maíz; 17. Contracción gramatical; 19. Lista, catálogo; 20. Pronombre personal; 22. Patada violenta que dan las bestias; 23. Punto cardinal; 25. Planta crucífera hortense; 28. Otorga, dona; 29. Bala de fusil pequeña; 30. Extraes, extirpas; 32. Recen, rueguen; 33. Amansar, domesticar; 34. Aren por primera vez una tierra; 37. Interjección; 38. Prefijo que significa nuevo; 39. Encarnado, colorado.

VERTICALES. — 1. Interjección; 2. Círculo o anillo de hierro, madera, etc. (plural); 3. Dad al zumo de la caña consistencia de miel; 4. Título de dignidad inglés; 5. Dirigirse, acudir; 6. Trabajo; 8. Novillo menor de dos años; 10. Extensión de agua salada que cubre la mayor parte del globo; 11. Manojo de flores (plural); 12. Poner, ubicar; 14. Aclamar, proclamar; 15. Dios que presidía los rebaños; 18. Pronombre personal; 21. (Federico) Poeta dramático español; 24. Palabra árabe que significa cabo, promontorio; 26. Tela de hilo muy clara y engomada; 27. Pasar la lengua por una cosa; 29. Cuerpo esférico de cualquier materia; 30. Hermana, religiosa; 31. (Alonso) Célebre pintor español (1601-1667); 33. Composición escrita para dos voces o instrumentos; 35. Arbusto de la China; 36. Río de Italia.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 173

T		F	A		E	L		S	O	R
A	R	E		E	M	U	L	A	D	
C	E	L	A	R		T	O	N	A	R
	T	I	R	A	D	O	R	A		A
C	A	Z	A		E		E	S	A	
O	C		G	A	B	A	N		L	A
	O	J	O		I		E	D	I	L
A		A	N	A	L	I	S	I	S	
R	A	P	E	S		R	A	S	A	R
	R	O	S	A	D	A		O	R	A
S	A	N		R	E		I	N		S

¿UN CASO DE PLAGIO EN MONTEVIDEO?

(Continuación de la página 16)

porcionados por personas que lo conocieron personalmente, y por las crónicas de los diarios de la época. No tiene nada que ver, pues, con la pieza del mismo título que ofreciera hace algunos años el señor Aníbal Vilaverde.

—¿Se ha enterado usted de que el señor Vilaverde ha reclamado ante ARGENTORES, a la que está afiliado, considerándose lesionado en sus derechos de autor de "Martín Aquino"?

—Precisamente acabo de ser llamado de AGADU, la sociedad uruguaya a la que pertenezco, donde se me impuso de la copia del telegrama cursado por el señor Vilaverde a ARGENTORES, en cuyo texto el nombrado autor compatriota denuncia que el "Martín Aquino" ofrecido por mi compañía es aquel cuya paternidad le pertenece, y que esas representaciones se están efectuando sin su autorización. Como les decía antes, esto no es exacto. Ahora bien, en vista de esta situación, la AGADU ha hecho retención de los derechos que tengo a cobrar — más de mil pesos — lo que me causa el consiguiente perjuicio, hasta tanto se liquide definitivamente el asunto.

—¿Piensa usted adoptar alguna actitud frente a la acción del señor Vilaverde, señor Rivero?

—Sí, señores. Voy a entablar acción judicial contra el autor reclamante, debido a que la retención de los derechos que me pertenecen causan un gran trastorno a mis negocios teatrales.

Como se ve, estamos frente a un litigio de carácter autoral poco frecuente o, si se quiere, inédito en Montevideo. Veremos cómo termina.

HACE 42 AÑOS EL URUGUAY FUE, EN LA HAYA, EL INTERPRETE DE LA ESPERANZA HUMANA

(Continuación de la página 3)

el derecho de ajustar una alianza con el fin de examinar las disenciones y los conflictos que pudieren surgir entre los otros países e incluso de intervenir cuando lo juzgasen conveniente en favor de la solución más justa.

El proyecto uruguayo pasó a estudio de la Comisión respectiva, pero ésta, que había elaborado ya la primitiva fórmula, no lo tomó en consideración y lo desechó sin mayor discusión. Fué entonces que en la sesión del 29 de julio, Batlle y Ordóñez pidió la palabra para formular su memorable discurso, fundando las proposiciones del proyecto uruguayo. Comenzó entonces su alegato que fué una categórica expresión de ideas, abogando decididamente por la gran causa del progreso humano y de la justicia social y trasuntando de cada una de sus palabras toda la fuerza de quien siente intesamente los principios que defiende.

"Ya que han podido hacerse tantas alianzas para imponer la arbitrariedad, hagamos una para imponer la Justicia", sostuvo Batlle en su defensa, y los delegad europeos vacilaron bajo el peso tremend de la frase. Era arrojarle a los imperi europeos la carga de sus pecados, y d mar con el alma de América por la verd dera, la fecunda, la indestructible paz.

Escuchado con desconfianza primero, c interés después, con muchísima atenció muy luego, su discurso fué coronado p un gran silencio que sólo alcanzaron a q brar los aplausos de los delegados ame canos.

Al día siguiente, los periódicos liberal de casi toda Europa se hacían eco de propuesta uruguaya y del discurso de B lle. "La libre parole" de París, "Il Sécol de Roma, el "Lokal Anzeiger" de Berl dedicaban varias de sus columnas a an lizar la fórmula presentada por nuestra legación, y éste último finalizaba su edi rial con esta frase: "Es lamentable que u solución tan grande y hermosa haya si propuesta tan sólo por una nación tan ven y pequeña". Pero luego, muchas ces, han debido recordarse las palabras Batlle que hoy alcanzan, en nuestro mu do convulso, luminosa y renovada trasc dencia".

ACCESORIOS PARA BEBI DE 1 A 2 AÑOS

(Continuación de la página 51)

timas 3 mallas del empeine, tejer 2 mal juntas, tejer la última malla, tejer la p mera malla de la suela y tejer 2 mal juntas. Repetir 5 veces más estas dismin ciones en cada 2ª carrera, luego en ca carrera. Al tener 5 o 6 mallas en to romper la lana y rematarla como en mitones.

El otro zoquete se hace igual.

Coser el dobladillo del puño. En la al tura del puño hacer una hilera de med puntos en cada orilla, luego una hilera ojalillos. Con malla al aire hacer dos c dones de 52 cms. de largo. Pasar los c dones por los ojalillos y atarlos.

MUNDO URUGUAYO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
Fundada en el año 1919

Director: JULIO CAPORALE SCELTA
Secretario de Redacción: PABLO BODO

Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI
Sub-Administrador: RAUL CAPURRO

SUSCRIPCION ANUAL

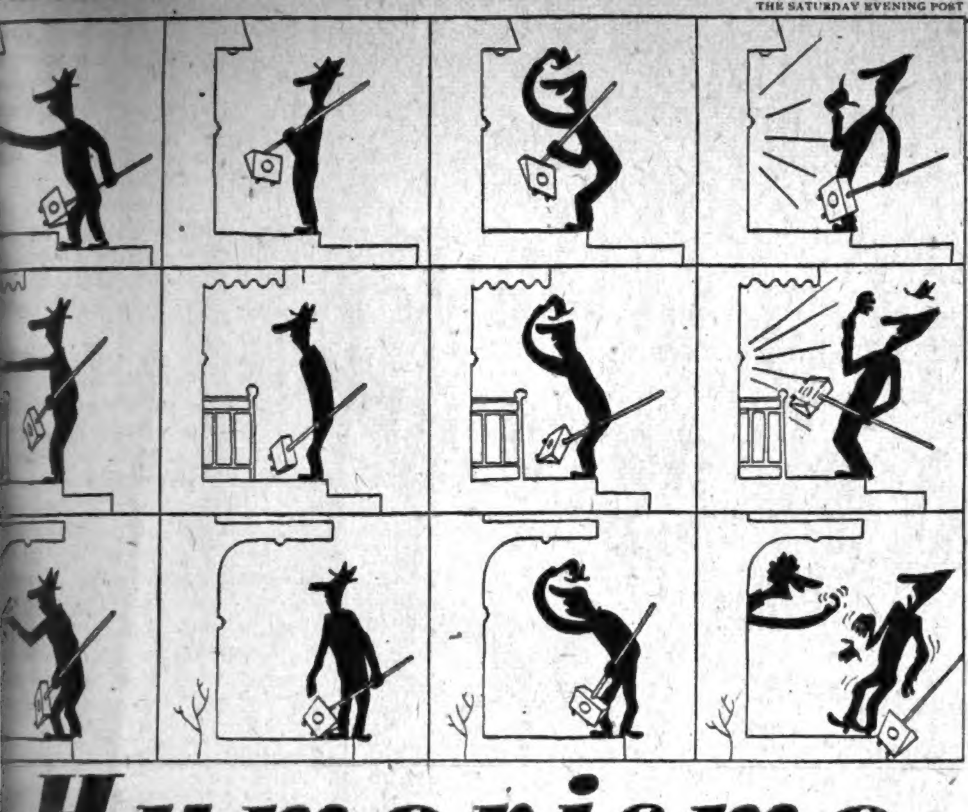
Uruguay	$ 7.50
Países Americanos	$ 10.00
Europa	$ 15.00

La correspondencia debe dirigirse al Director
Giros y valores a la orden de Capurro & Co

JUAN C. GOMEZ 1372 - Montevideo
Teléfono 8 - 1700, Telegramas: "PUBLICIDAD"

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

S. S. KOPPE & Co. Inc.	Nueva York
S. S. KOPPE & Co. Ltd.	Londres
AGENCE HAVAS	Paris
S. I. C. A. P.	Roma



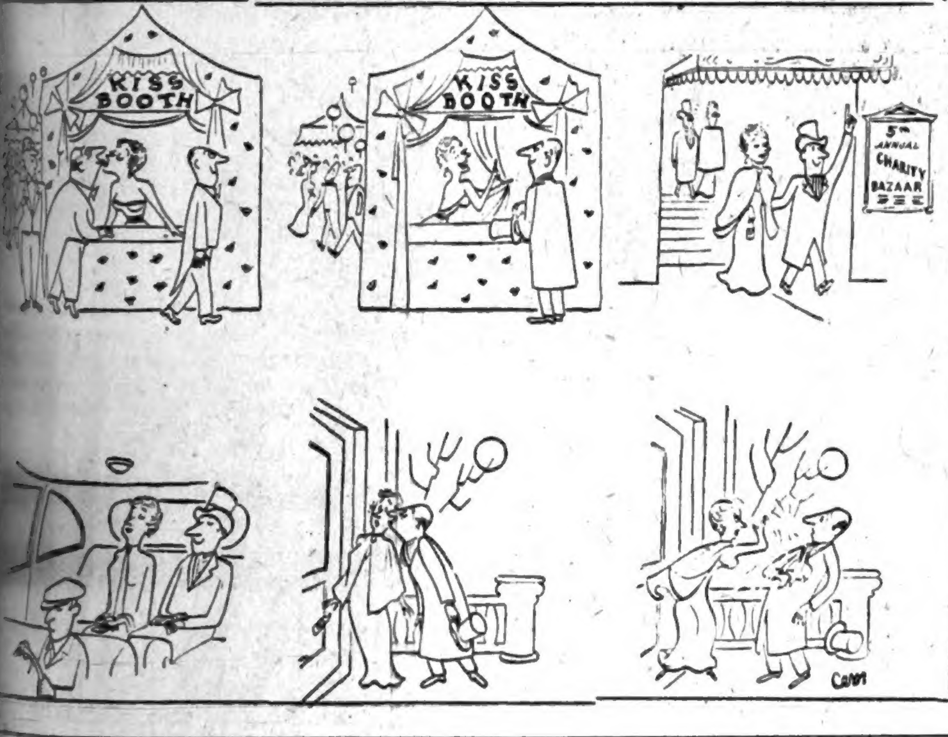


—Así se ahorra tiempo por la mañana



—No hay peligro, por ahora, pronto recobrará sus fuerzas.

Humorismo





COMO ENTRENAR A UN PERRO

CESAR ***por Tim***

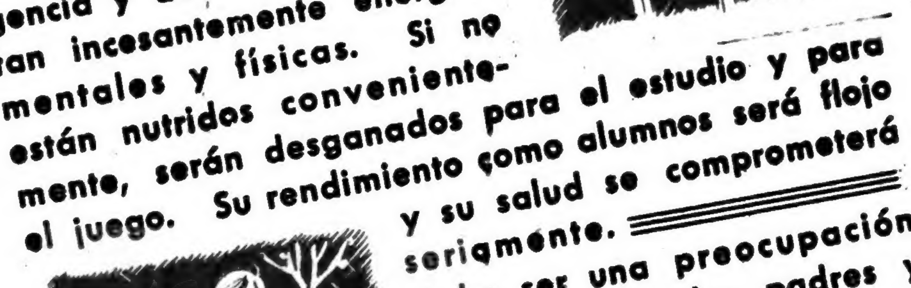








Despierto en la clase, ágil en el recreo.



Una buena y adecuada alimentación es necesaria para los escolares. Están en plena expansión de su inteligencia y de su cuerpo; gastan incesantemente energías mentales y físicas. Si no están nutridos convenientemente, serán desganados para el estudio y para el juego. Su rendimiento como alumnos será flojo y su salud se comprometerá seriamente.



Debe ser una preocupación constante de los padres y maestros la buena alimentación de la niñez escolar, que es la más preciosa riqueza de la Patria.

AVENA PURITAS

FORMA UNA GENERACION DE URUGUAYOS APTOS Y FUERTES

IMPORTANTE: NO SE VENDE SUELTA

"PUBLICIDAD"